

UCHWAŁA NR
RADY MIASTA BIAŁYSTOK

z dnia 2022 r.

w sprawie nadania nazwy rondu, położonemu w Białymstoku na osiedlu nr 13 - Skorupy

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 13 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2022 r. poz. 559 ze zm.¹⁾) uchwała się, co następuje:

§ 1. Rondu położonemu w Białymstoku na osiedlu nr 13 – Skorupy w obrębie nr 19 – Skorupy, obejmującemu działkę o numerze geodezyjnym 497 oraz części działek o numerach geodezyjnych: 496/1, 496/2, 498/3, 498/4, 500/3, 698/1, 700/3, 700/4, oznaczonemu kolorem żółtym na mapie stanowiącej załącznik do niniejszej uchwały, nadaje się nazwę – **Rondo Andrzeja Strumilly**.

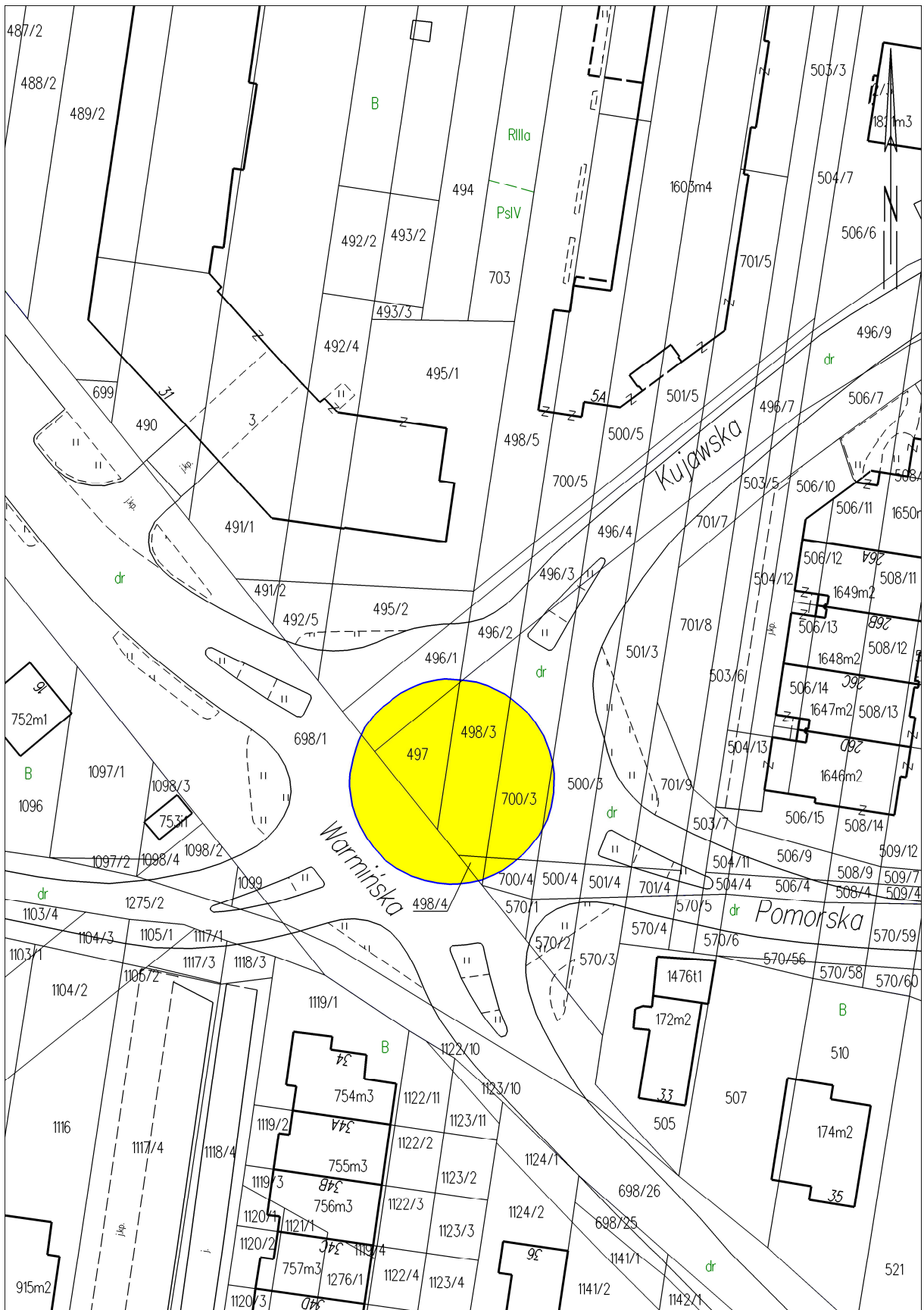
§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Białegostoku.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Podlaskiego.

PRZEWODNICZĄCY RADY

Łukasz Prokorym

¹⁾Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2022 r. poz. 583, poz. 1005, poz. 1079 i poz. 1561



UZASADNIENIE

Proponowane do nazwania rondo usytuowane jest w obrębie nr 19 – Skorupy u zbiegu ulic Kujawskiej, Pomorskiej i Warmińskiej, na działkach stanowiących własność Gminy Białystok. Propozycja nadania nazwy *Rondo Andrzeja Strumiłły* podyktowana jest chęcią upamiętnienia wybitnego, wszechstronnego artysty.

Andrzej Strumiłło (ur. 23 października 1927 r. w Wilnie, zm. 9 kwietnia 2020 r. w Suwałkach) to malarz, grafik, fotograf, poeta, pisarz, scenograf, pracownik ASP w Krakowie, kierownik pracowni graficznej Sekretariatu Generalnego ONZ.

Ukończył studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi i na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1956 r. rozpoczął współpracę z Polską Izbą Handlową. Projektował pawilony wystawiennicze i dużo podróżował po Europie i krajach Dalekiego Wschodu. Odwiedził m.in. Nepal, Indie, Japonię, Tajlandię, Wietnam, Mongolię, Chiny, Syrię, Turcję, Syberię i Kaukaz. W latach 1977-1980 pracował na stanowisku profesora krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Był jednym z inicjatorów, a także organizatorem interdyscyplinarnych spotkań "Sztuka i środowisko" w Wigrach oraz Międzynarodowego Pleneru Rzeźbiarskiego "Integrart". W roku akademickim 1987-1988 był wykładowcą suwalskiej filii Akademii Teologii Katolickiej, od lat 90-tych do 2008 r. wykładał we Wszechnicy Mazurskiej w Olecku, a także na Politechnice Białostockiej.

Był twórcą o olbrzymim i różnorodnym dorobku artystycznym oraz artystą o niezwyklej wyobraźni. Wypowiadał się w wielu tworzywach i technikach, a wszystkie łączyło głębokie przesłanie o egzystencjalnej wymowie. Późniejsza twórczość Strumiłły jest niezwykle bogata i kształtowała się pod wpływem niezliczonych podróży artysty po całym świecie (Europa, Azja, Ameryka Północna). Interesowały go azjatyckie tradycje i kanony piękna. Wiele ich elementów przeniknęło do twórczości artysty. Ze swoich azjatyckich wypraw przywoził setki rysunków reportażowych, w których jego uwagę przykuwał krajobraz i człowiek. Malował też obrazy olejne, robił zdjęcia i cały czas powiększał swoją unikatową kolekcję sztuki azjatyckiej. Wykreował w swojej wieloaspektowej sztuce bardzo wyrazisty język obrazowania o charakterze poetycko-metaforycznym. Operował symbolem i podtekstem filozoficznym, w dużej części ukształtowanym pod wpływem kultury Wschodu i chrześcijańskiej tradycji. Różnorodne źródła inspiracji kształtowały wyobraźnię tego twórcy, który sam o sobie mówił, że jest "artystą pogranicza żywiołów, tych ukrytych w naturze i tych drzemających w człowieku, budowniczym cywilizacji". Jedną z jego wielkich inspiracji była też dzika przyroda – mazurski pejzaż i Puszcza Białowieska.

Doświadczeniem odmiennym kulturowo od dalekowschodniego był wyjazd Strumiłły do Nowego Jorku na początku lat 80, o którym powiedział: „Na Manhattanie mogłem skonfrontować doświadczenia z podróży po Azji ze światem koncentracji kapitału, energii, dynamicznych procesów. Obserwowałem społeczeństwo doskonałej organizacji, wielkiej wydajności i nieograniczonej konsumpcji”.

Andrzej Strumiłło w 1984 r. zamieszkał we wsi Maćkowa Ruda na Suwalszczyźnie. Brał czynny udział nie tylko w życiu artystycznym regionu, ale także angażował się aktywnie w działalność społeczną, zasiadając między innymi w Radzie Naukowej Wigierskiego Parku Narodowego czy Komisji Kultury Rady Miejskiej w Suwałkach.

Rok 2017 został przez Sejmik Województwa Podlaskiego uznany Rokiem Twórczości Andrzeja Strumiłły.

Dorobek Andrzeja Strumiłły obejmuje ponad 120 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą oraz blisko 150 wydawnictw. Swoje prace pokazywał w Polsce i za granicą, m. in. w: Pekinie, New Delhi, Ułan Bator, Hanoi, Katmandu, Tokio, Berlinie, Bremie, Antwerpii, Mediolanie, Pradze, Bratysławie, Moskwie, Kownie, Nowym Jorku.

Artysta ma na swoim koncie wiele nagród państwowych, odznaczeń i orderów oraz tytuły: Honorowego Obywatela Miasta Suwałk, Ambasadora Kultury Podlasia, Honorowego Ambasadora Województwa Podlaskiego i Ambasadora Wschodu. Otrzymał również złoty medal "Zasłużony Kulturze Gloria Artis".

Nadanie nazwy rondo imieniem Andrzeja Strumiłły będzie wyrazem zachowania pamięci o artyście i jego dorobku artystycznym. Wobec powyższego zasadne jest podjęcie uchwały.