

GALERIA

SPORTU

BIAŁOSTOCKIEGO

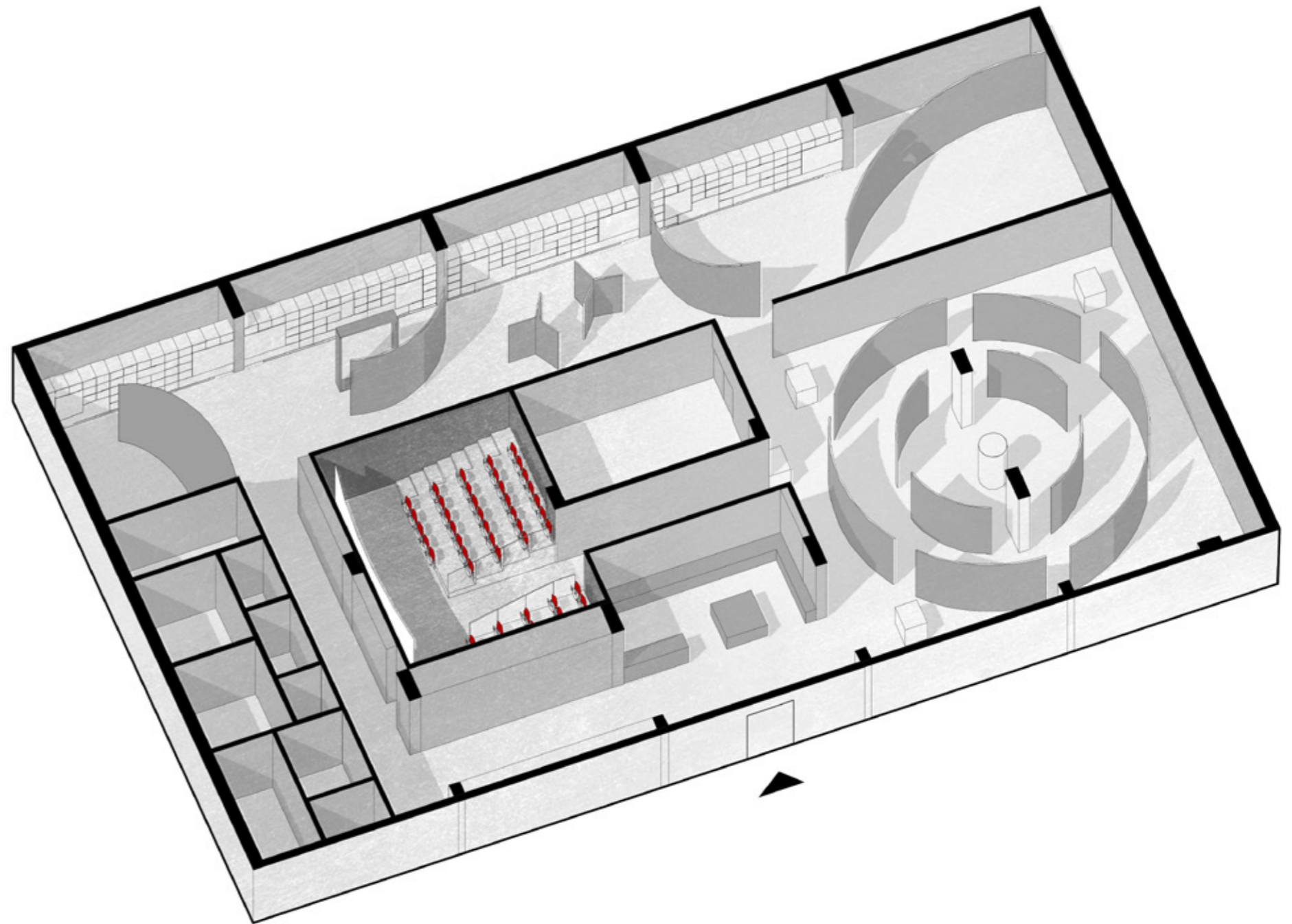
SCENARIUSZ I PROJEKT KONCEPCYJNY WYSTAWY

IDEA

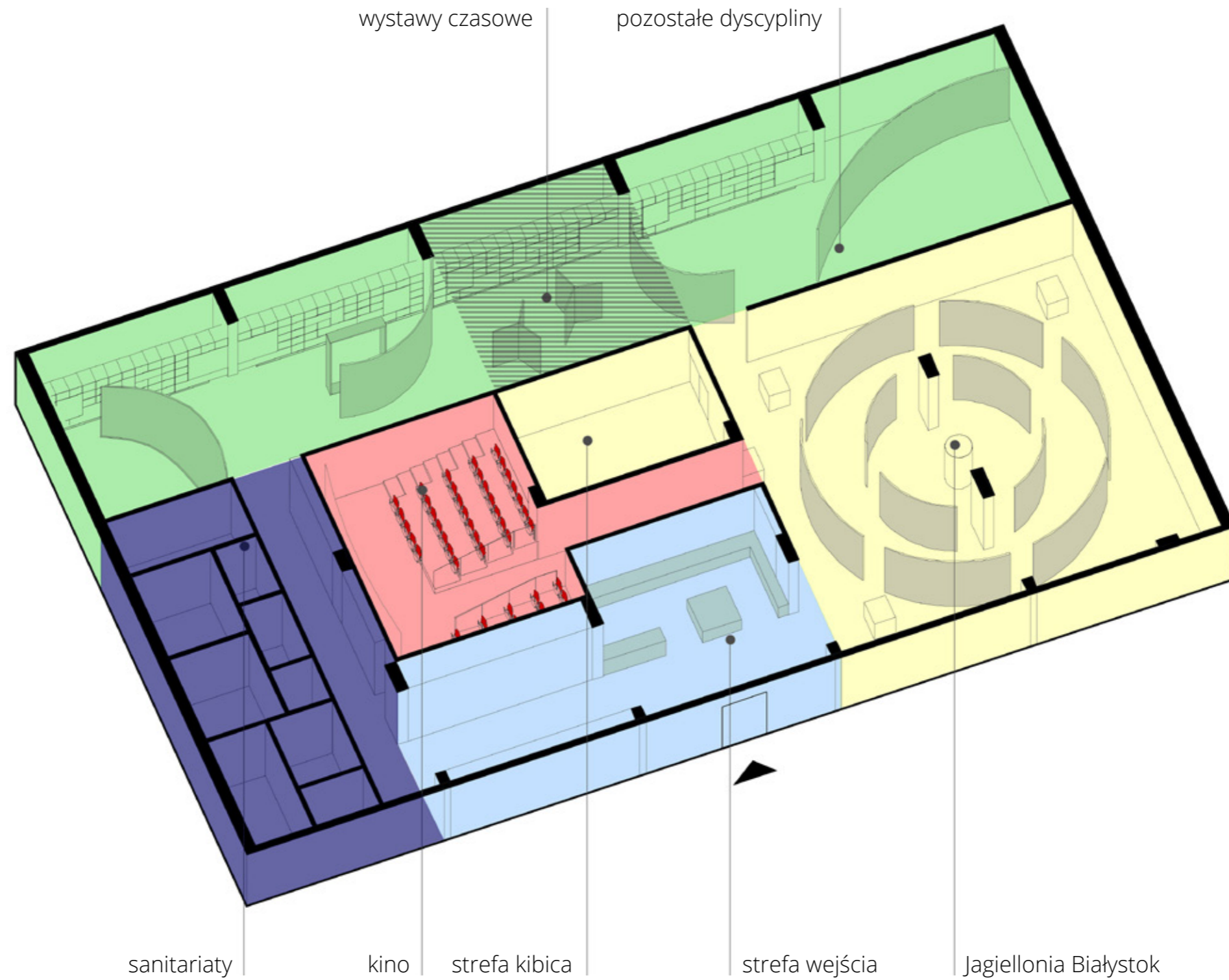
Galeria Sportu Białostockiego to pierwsze tego rodzaju miejsce w Białymstoku. Jednym z głównych celów jej powstania jest zgromadzenie pamiątek i trofeów, podsumowanie i prezentacja dotychczasowych osiągnięć sportowych, zawodników związanych z białostockimi klubami. Ze względu na lokalizację, znaczny nacisk położony będzie na przedstawienie historii i dorobku klubu Jagiellonia Białystok.

Miejsce będzie sportową wizytówką miasta, promującą aktywność fizyczną wśród dzieci i młodzieży, przedstawiającą sportowców jako autorytety, których śladem warto podążać.

Główną grupę odbiorców Galerii będą stanowiły zorganizowane grupy dzieci i młodzieży. Oprócz nich wystawa skierowana będzie do rodzin z dziećmi, indywidualnych dorosłych – kibiców, pasjonatów sportu, mieszkańców Białegostoku i turystów. Cała wystawa zostanie zaprojektowana w sposób, który **w jak największym stopniu angażuje odwiedzających w aktywne zwiedzanie**, samodzielne odkrywanie i zdobywanie informacji. Treści zostaną przedstawione w sposób czytelny i klarowny dla osób nie posiadających szerokiej wiedzy na temat sportu, jak i dla kibiców i pasjonatów, którzy będą mogli w atrakcyjny sposób zgłębić interesujące ich tematy. Wystawa o otwartym charakterze, wciąż uzupełniania o nowe treści i wystawy czasowe, będzie zachęcała zwiedzających do powrotu, za każdym razem proponując nowe informacje.

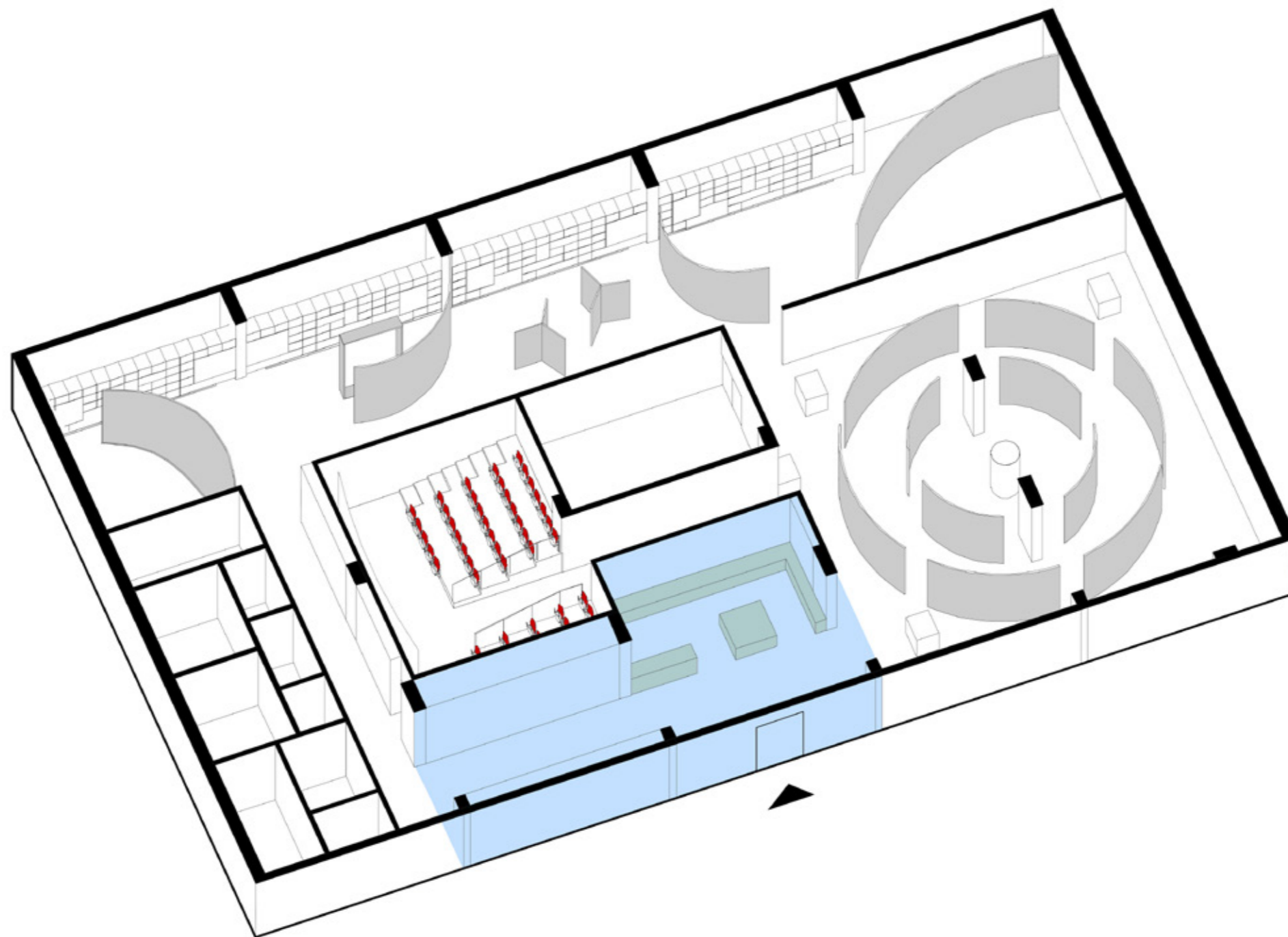


UKŁAD FUNKCJONALNO- -PRZESTRZENNY



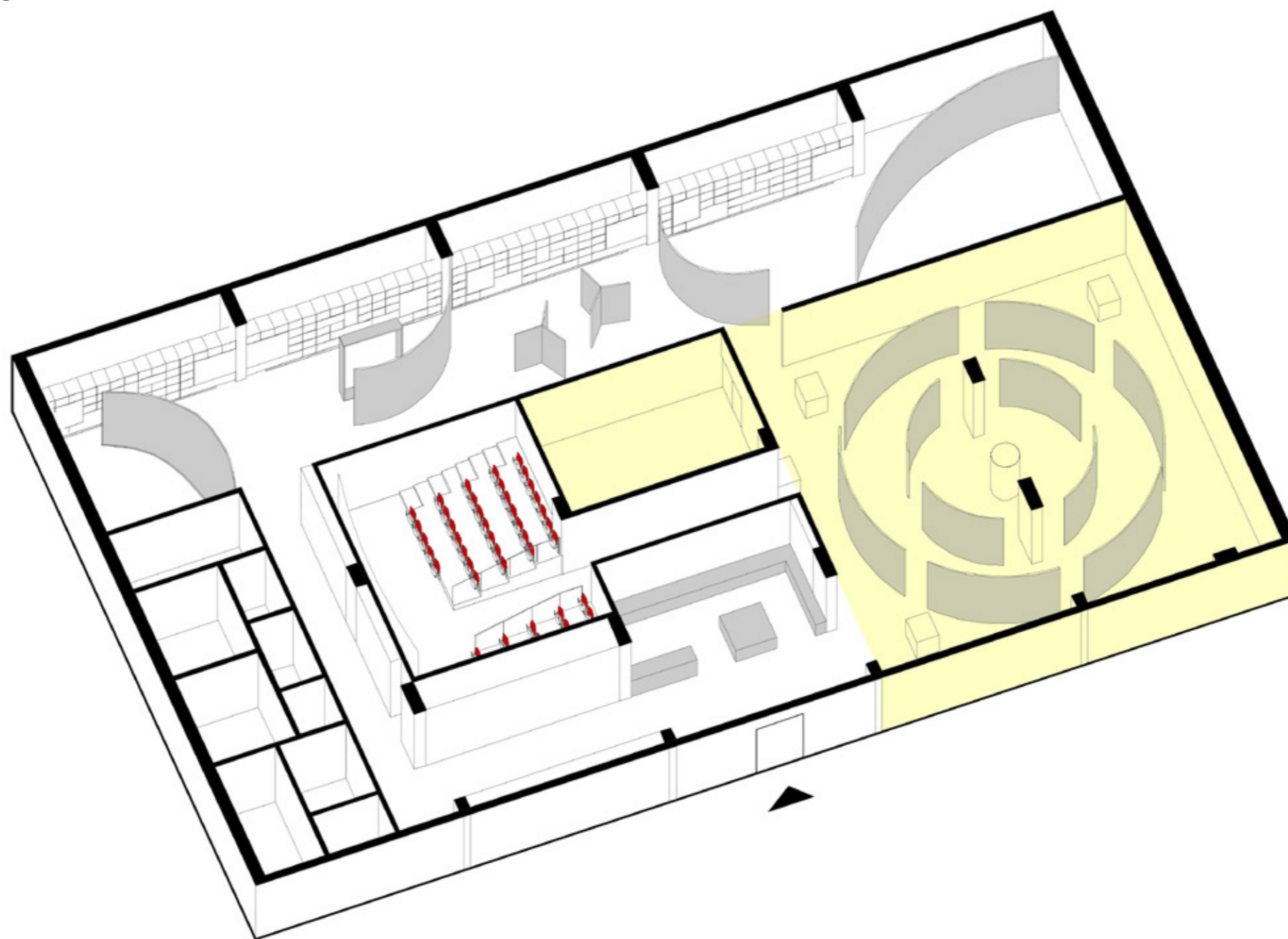
UKŁAD FUNKCJONALNO- -PRZESTRZENNY

STREFA WEJŚCIA



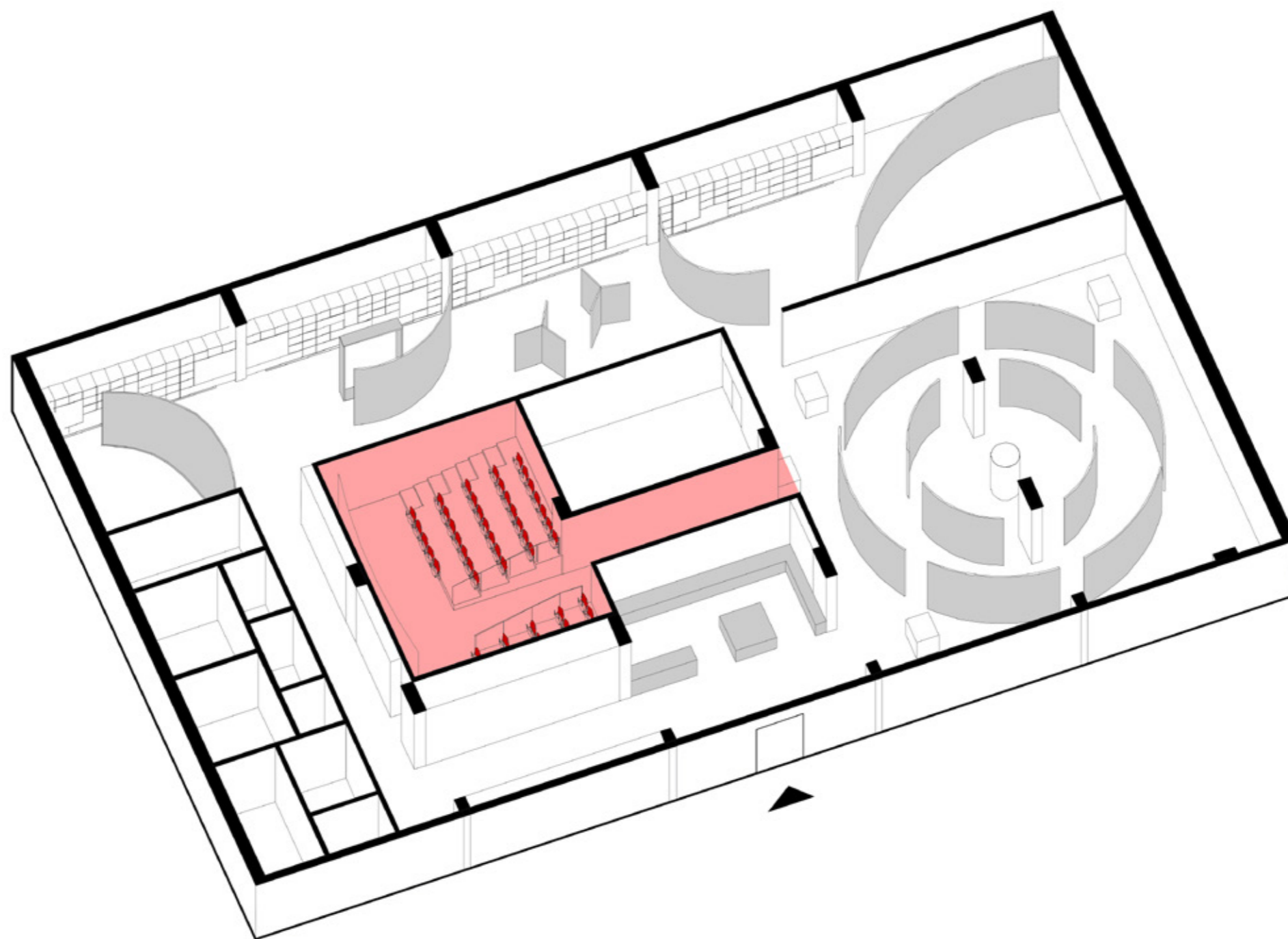
UKŁAD FUNKCJONALNO- -PRZESTRZENNY

JAGIELLONIA BIAŁYSTOK



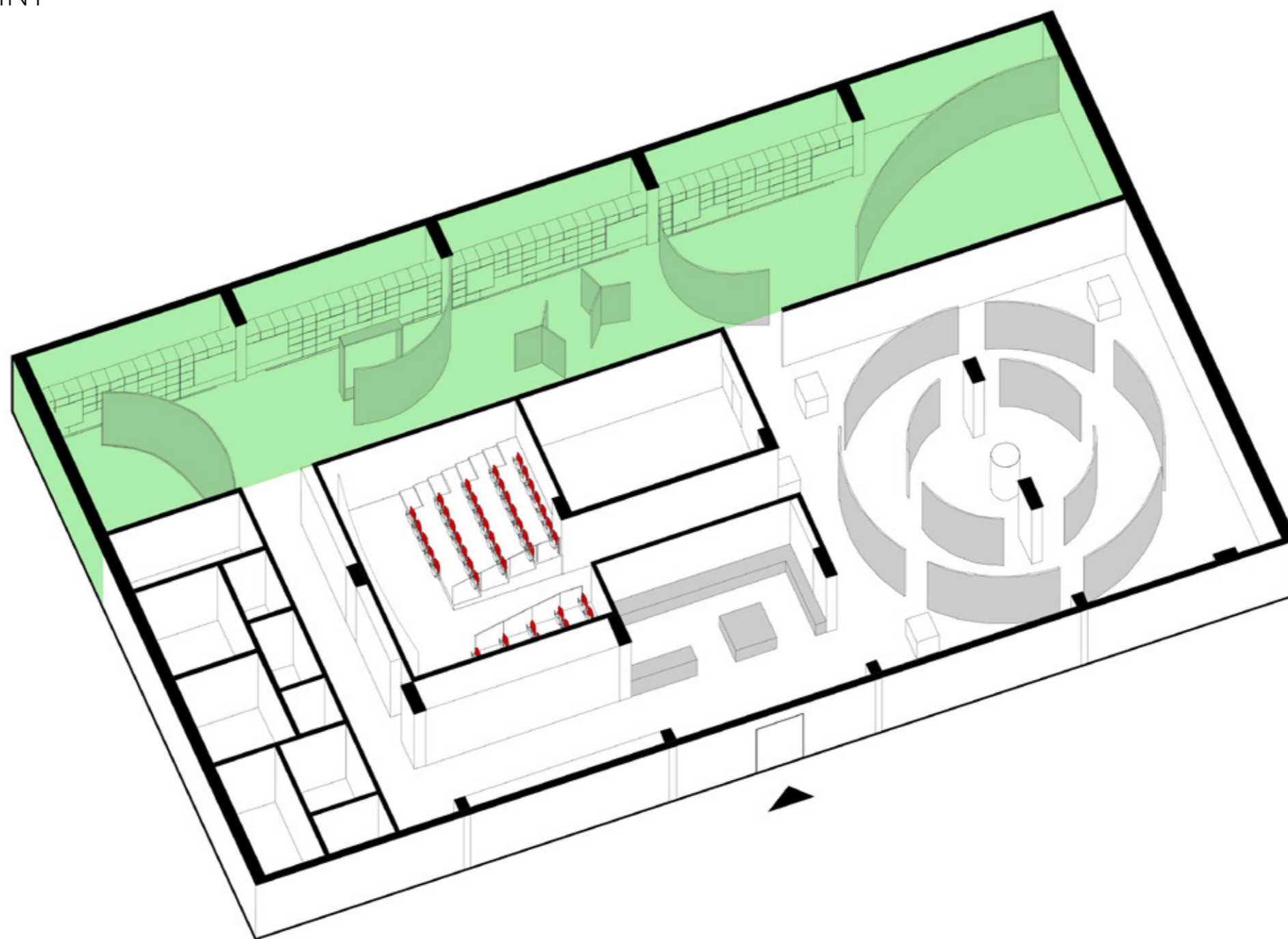
UKŁAD FUNKCJONALNO- -PRZESTRZENNY

KINO/TUNEL



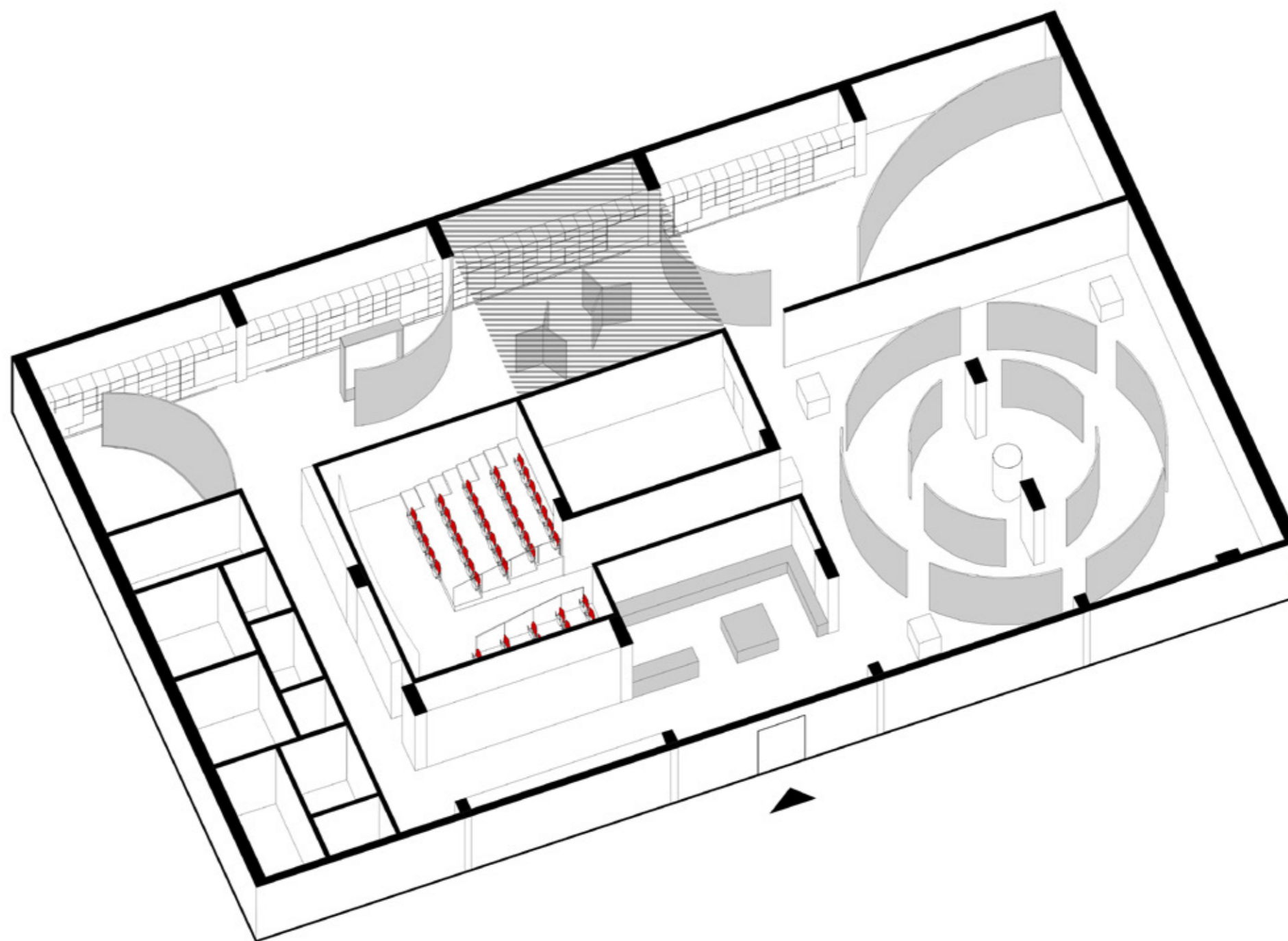
UKŁAD FUNKCJONALNO- -PRZESTRZENNY

POZOSTAŁE DYSZYPLINY



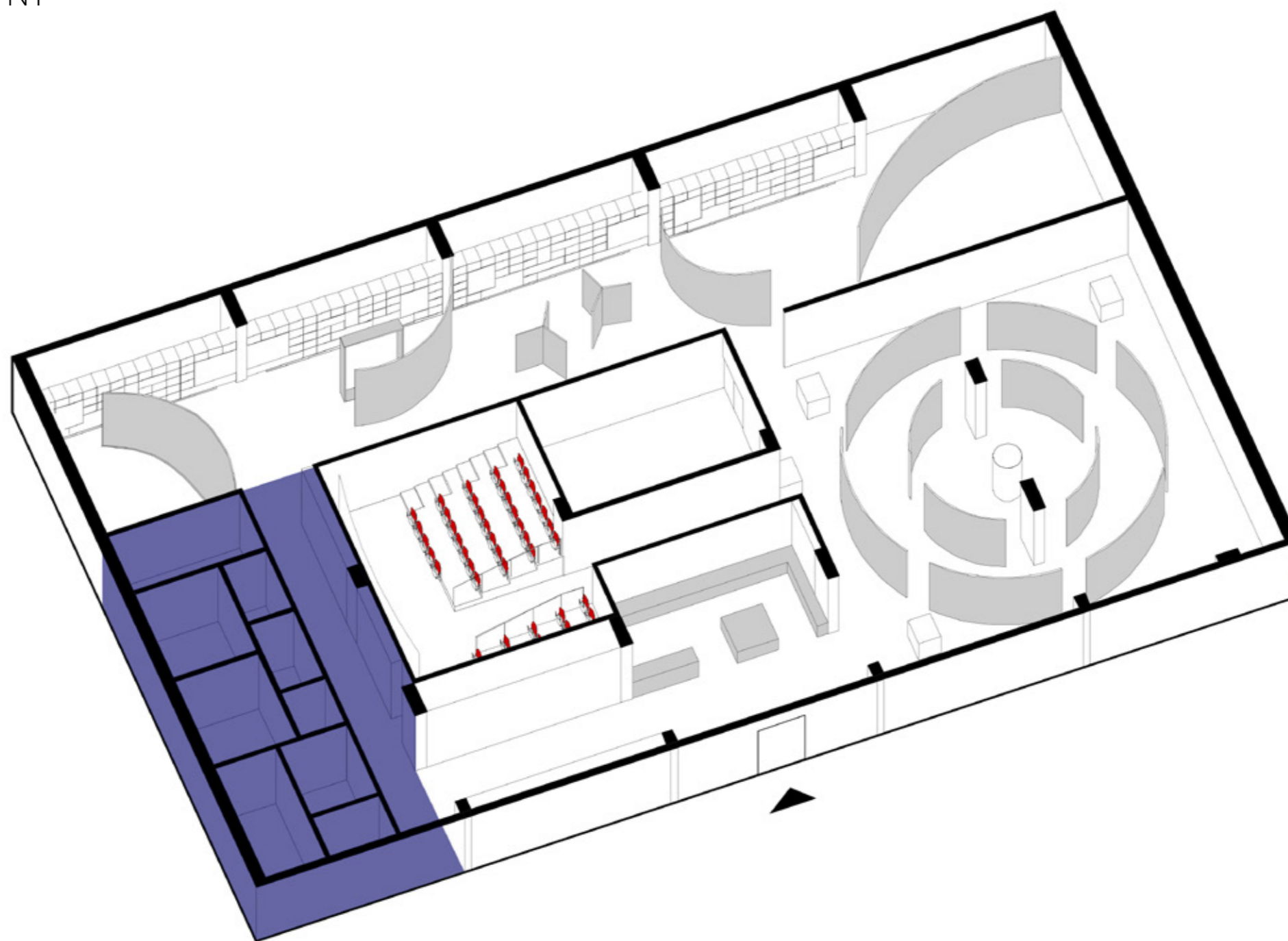
UKŁAD FUNKCJONALNO- -PRZESTRZENNY

WYSTAWY CZASOWE



UKŁAD FUNKCJONALNO- -PRZESTRZENNY

SANITARIATY/MAGAZYNY



ŚCIEŻKA ZWIEDZANIA

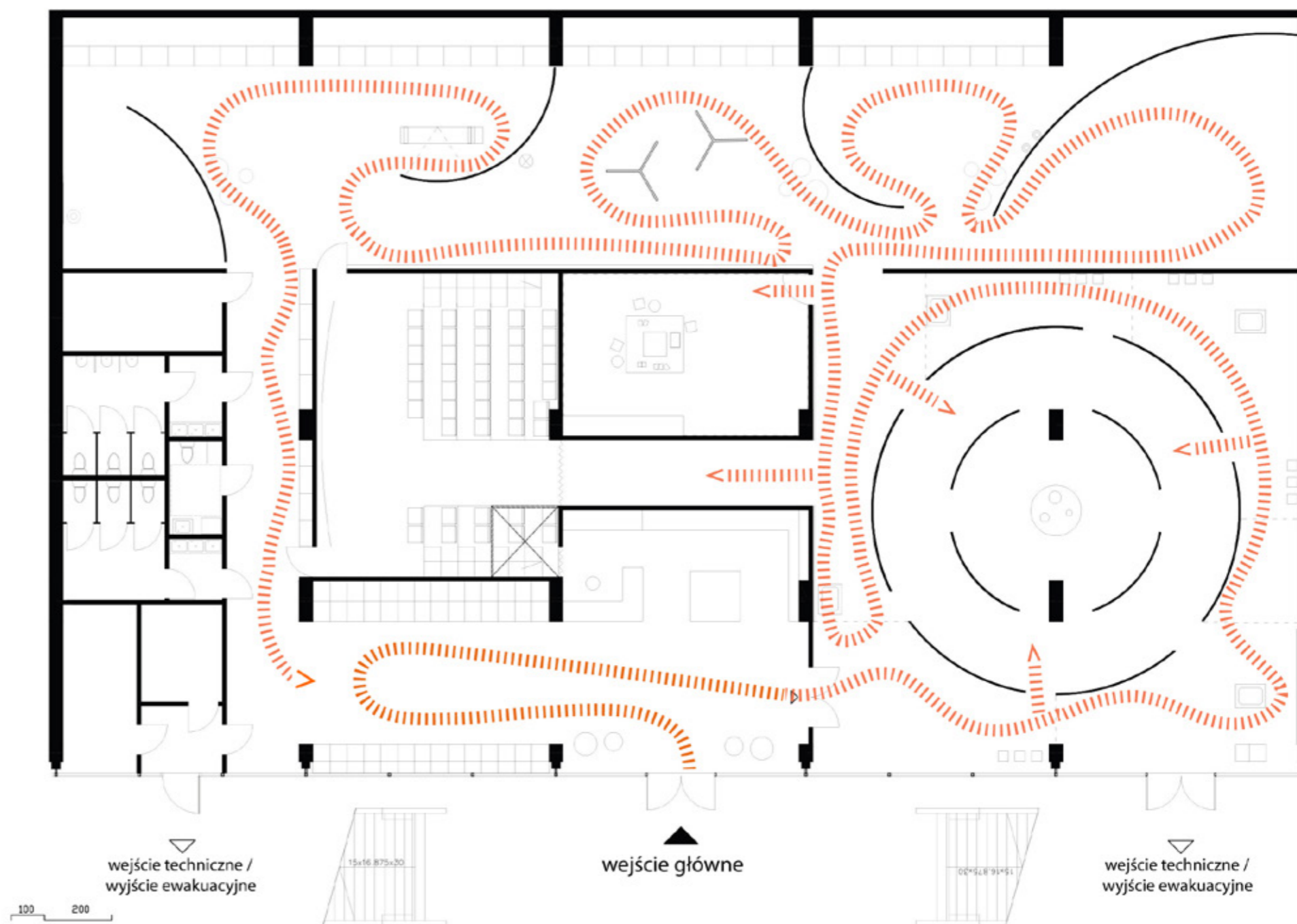
Główne proponowane ścieżki zwiedzania to:

ŚCIEŻKA GŁÓWNA – pozwalająca na zwiedzenie całej wystawy – części poświęconej Jagiellonii Białystok, kina, części ogólnosportowej i uczestnictwo we wszystkich dostępnych aktywnościach.

ŚCIEŻKA JAGIELLONII BIAŁYSTOK – trasa skupiona na dokładnym poznaniu strefy poświęconej Jagiellonii, strefy kibica, zakończona przejściem przez tunel i seansem filmu pozwalającego poczuć piłkarskie emocje na stadionie.

ŚCIEŻKA AKTYWNOŚCI – zwiedzanie skrócone, oparte na stanowiskach z aktywnościami sportowymi – dla najmłodszych zwiedzających i osób powracających do Galerii, którzy chcą poprawić swoje wyniki.

Otwarty charakter wystawy, możliwość uzupełniania jej o nowe treści i eksponaty, oraz tworzenie wystaw czasowych, zakłada również możliwość tworzenia nowych ścieżek stałych, jak i okolicznościowych np. szlakiem wybranego sportowca, złotych medalistów czy olimpijczyków.



|||| ścieżka zwiedzania

KARTA MAGNETYCZNA

KARTA ZBLIŻENIOWA

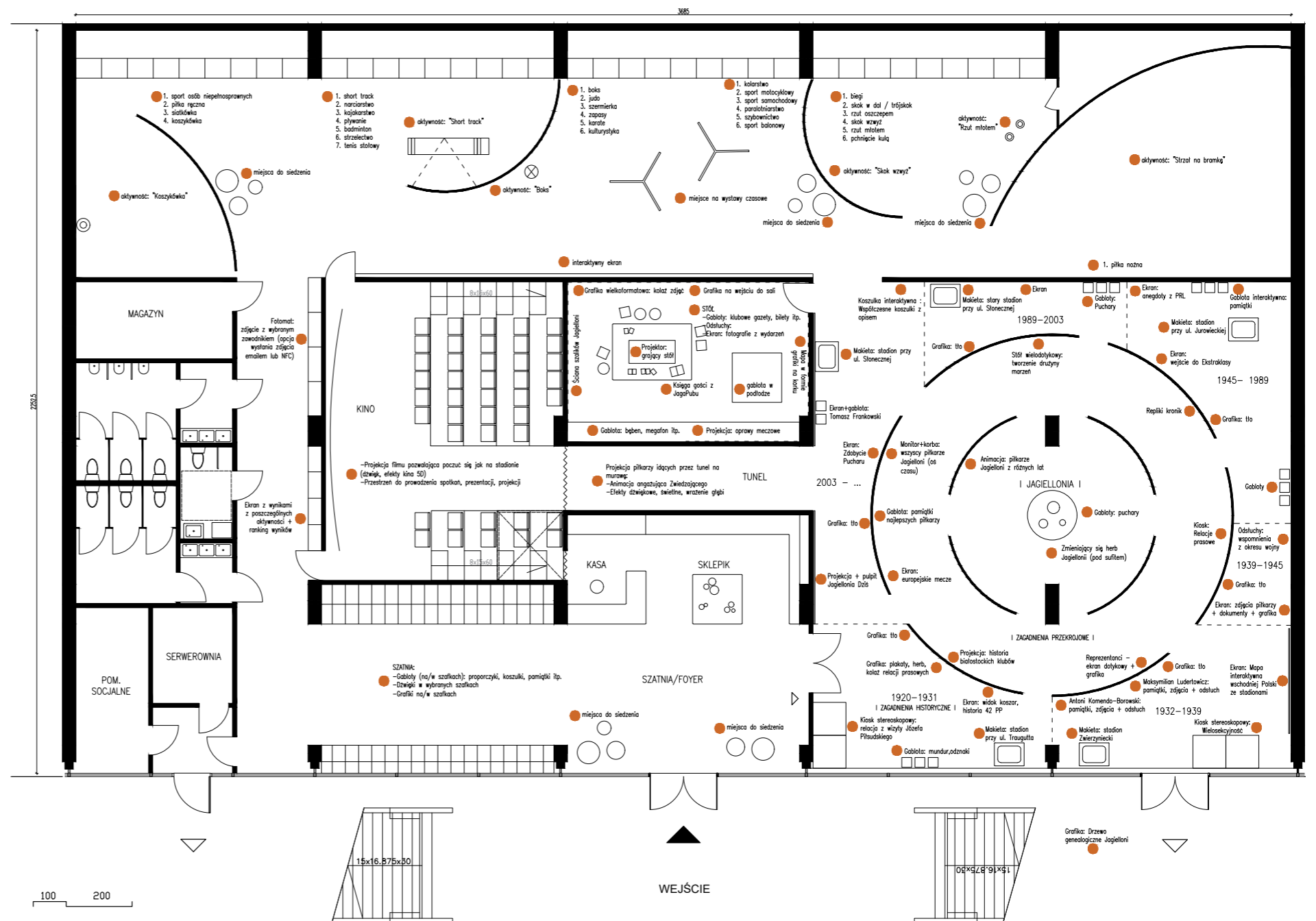
Każda osoba odwiedzająca Galerię otrzymuje do zakupionego biletu kartę zbliżeniową. Na wystawie pełni ona dwie funkcje: uruchamia aktywności sportowe i multimedialne, a także umożliwia zapisywanie na niej wyników, jakie zwiedzający osiągnął w poszczególnych aktywnościach.

Sposób działania karty

W oznaczonych miejscach, przy aktywnościach, zwiedzający zbliża swoją kartę do czytnika. Powoduje to uruchomienie aktywności – wyświetlenie ekranu startowego z zasadami zadania. Po jego wykonaniu zwiedzający ponownie zbliża kartę do czytnika, co pozwala na zapisanie wyniku aktywności. Gdy nikt nie korzysta z danej aktywności, na ekranie wyświetlane są aktualne rekordy. W strefie wyjścia z wystawy, zwiedzający zbliża swoją kartę do ostatniego czytnika. Na ekranie wyświetla się wynik ilustrujący osiągnięcia w poszczególnych aktywnościach, a także informację w jakiej dyscyplinie sportu zwiedzający byłby najsukcesywniejszym zawodnikiem i którego z białostockich sportowców najbardziej przypomina.

Karta jest bezzwrotna – zwiedzający może zabrać ją do domu, a także używać podczas następnej wizyty w Galerii, poprawiać i nadpisywać swoje wyniki.

SCHEMAT ROZMIESZCZENIA ELEMENTÓW EKSPOZYCJI GALERII SPORTU BIAŁOSTOCKIEGO



POSZCZEGÓLNE SEKCJE

ZAGOSPODAROWANIE ZEWNĘTRZNE

A. OGRODZENIE ZEWNĘTRZNE

Pierwszym widocznym elementem Galerii Sportu Białostockiego, będzie widoczny z zewnątrz, pylon – drogowy informacyjny, zamontowany przy wjeździe od ul. Ciołkowskiego, zawierający informacje dot. kierunku jazdy do Galerii.

Bezpośrednio nad wejściem do Galerii zostanie zamontowany neon z nazwą Galerii, informujący o umiejscowieniu wystawy i wejścia do niej. Konstrukcja neonu powinna znajdować się wewnątrz Galerii, aby ograniczyć możliwość jego zniszczenia.



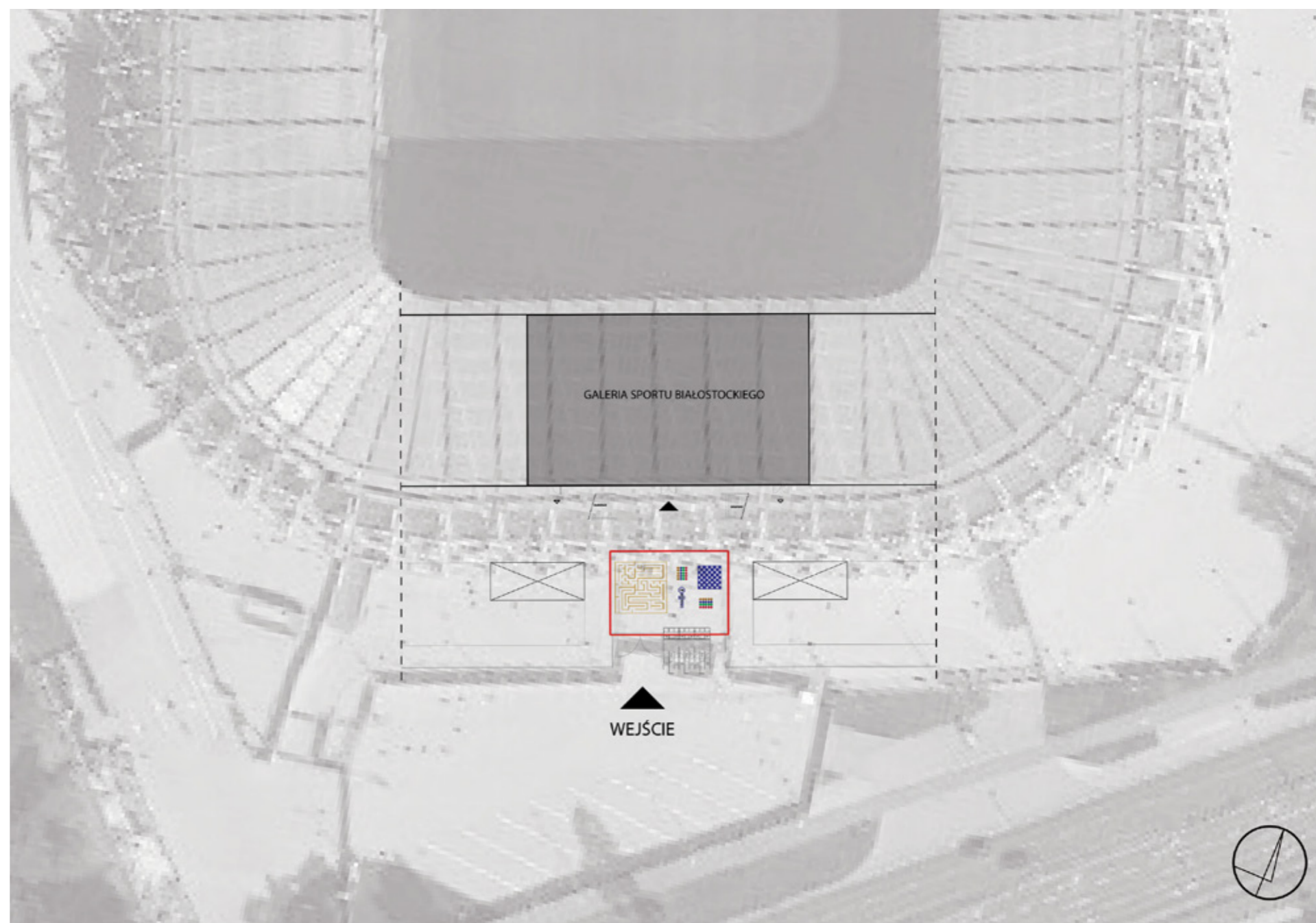


POSZCZEGÓLNE SEKCJE

ZAGOSPODAROWANIE ZEWNĘTRZNE

B. WEJŚCIE DO OBIEKTU

Zakup biletu umożliwiającego zwiedzenie Galerii będzie możliwy w kasie biletowej usytuowanej wewnątrz obiektu, jak i przez stronę internetową.



POSZCZEGÓLNE SEKCJE

ZAGOSPODAROWANIE ZEWNĘTRZNE

C. STREFA PRZED WEJŚCIEM

Przestrzeń pomiędzy wejściem do budynku, a bramkami zostanie zagospodarowana w sposób, pozwalający na funkcjonalne i różnorodne wykorzystanie.

Przede wszystkim będzie to strefa aktywizująca najmłodszych zwiedzających, pozwalająca spędzić im miło czas podczas oczekiwania na wejście do galerii. Na chodniku zostaną na stałe umieszczone kolorowe i zachęcające do zabawy plansze do gier:

- labirynt,
- twister,
- klasy.

Zwiedzający będą mogli korzystać z aktywności bez względu na warunki atmosferyczne. Ze względu na brak dodatkowych, stojących czy mobilnych elementów, aktywności nie będą wymagały porządkowania i chowania podczas meczów czy imprez odbywających się na terenie stadionu.

Dodatkowo przestrzeń przed wejściem będzie mogła być wykorzystywana na rozstawienie wystaw czasowych, umieszczenie tymczasowych aktywności np. w związku z odbywającymi się na terenie eventami – dmuchanych zabawek, standów, monideł lub maskotek.

Strefa będzie również praktycznym miejscem pozwalającym na zebranie się grupy, ustawienie w pary i odliczenie przed i po wyjściu z autokaru.



POSZCZEGÓLNE SEKCJE

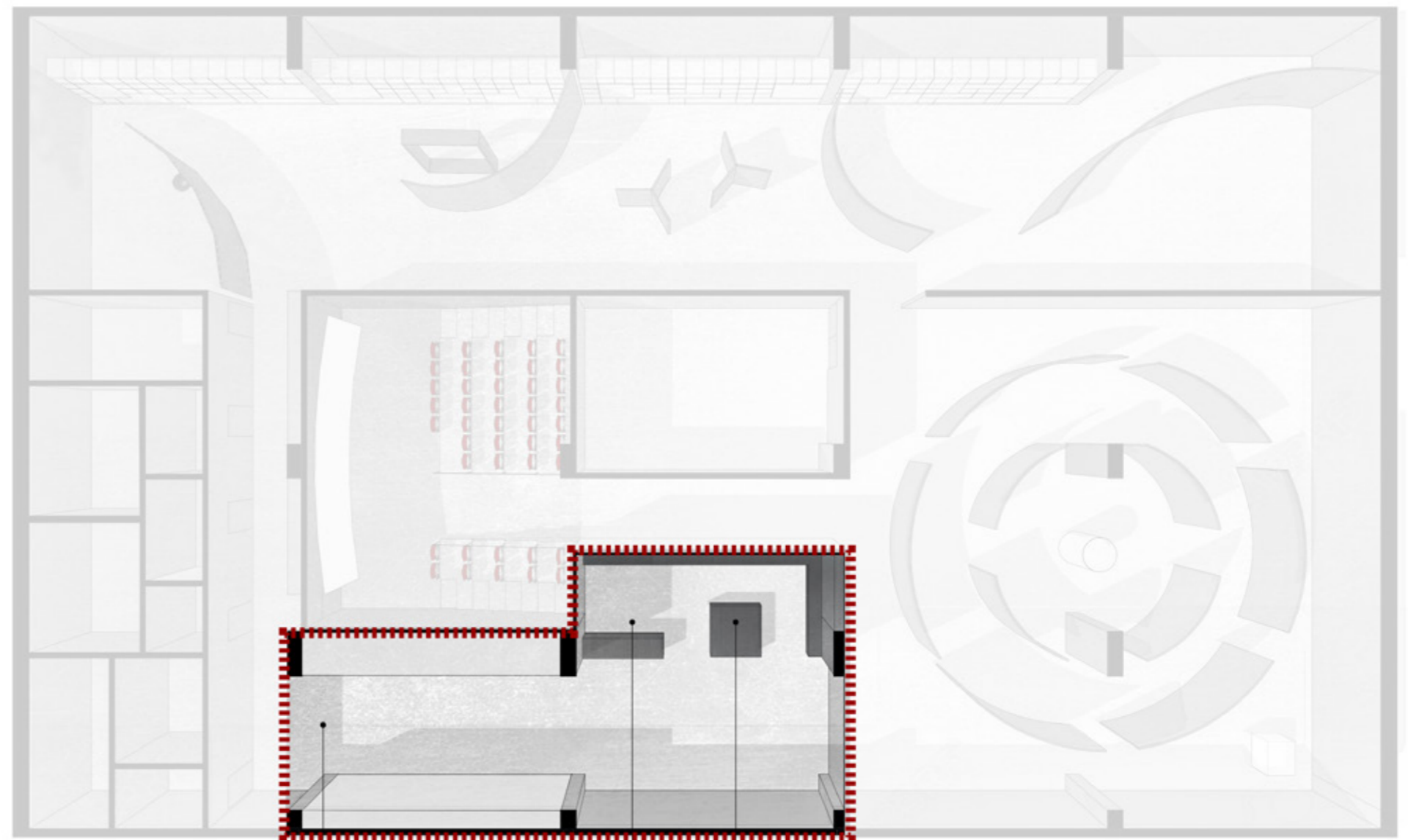
STREFA WEJŚCIA

Zwiedzający wchodząc do obiektu powinien poczuć atmosferę miejsca związanego ze sportem. Dlatego cała strefa wejścia zostanie utrzymana w sportowej stylistyce. Przestrzeń została podzielona na dwie główne przestrzenie.

A. KASA BILETOWA, INFORMACJA, SKLEPIK

Połączona przestrzeń umożliwiająca zminimalizowanie niezbędnej obsługi obiektu. W kasie biletowej zwiedzający mogą kupić bilet na wystawę, a osoby, które dokonały samodzielnego zakupu przez internet, odebrać kartę zbliżeniową umożliwiającą uruchamianie rozmieszczonych na wystawie aktywności. To również miejsce, w którym odwiedzający mogą zasięgnąć informacji odnośnie czasu, sposobu i ścieżek zwiedzania wystawy.

W sklepiku znajdują się pamiątki związane zarówno z samą Galerią Sportu Białostockiego, jak i białostockimi klubami sportowymi.



SZATNIA:

- Gabloty (w/na) : proporzycyki, koszulki, pamiątki itp.
- Dźwięki w wybranych szafkach
- Grafiki na/w szafkach

KASA

SKLEPIK

POSZCZEGÓLNE SEKCJE

STREFA WEJŚCIA

B. SZATNIA

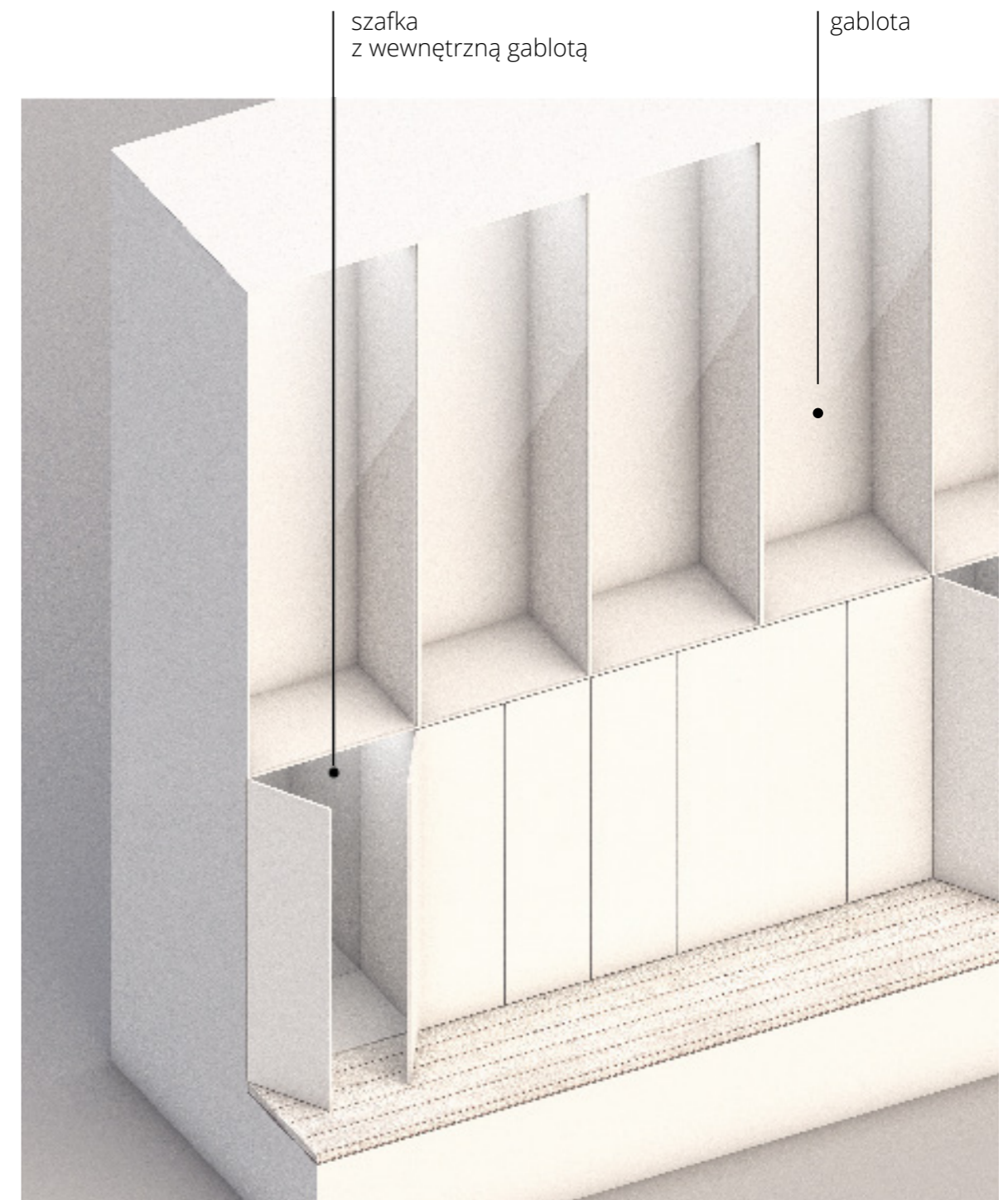
Miejsce przeznaczone na pozostawienie odzieży wierzchniej i bagaży indywidualnych zwiedzających. Znajdą się w niej funkcjonalne, samoobsługowe szafki, stylizowane na szatnie sportowe. Każda szafka zostanie wyposażona w elementy uatrakcyjniające i wprowadzające zwiedzającego w sportowy charakter obiektu. Będą to:

- gabloty umieszczone wewnątrz szafki – tylna ścianka wykonana z przezroczystego materiału (pleksi, szkło), a za nią umieszczone eksponaty – proporzyczki, koszulki zawodników, atrybuty sportowe;
- gabloty umieszczone nad i pomiędzy szafkami prezentujące oryginalne akcesoria sportowe takie jak np. piłki, buty;
- grafiki umieszczone wewnątrz szafek i na zewnątrz drzwiczek – plakaty, bilety i programy meczowe, wycinki artykułów prasowych;
- efekty dźwiękowe – odtwarzane po otwarciu szafki dźwięki, charakterystyczne dla rozgrywek sportowych, takie jak okrzyki zawodników i kibiców, wskazówki trenerów.

Każda szafka zostanie wyposażona w inny obiekt/eksponat, co zachęca do odkrywania i wybierania podczas odwiedzania galerii każdorazowo innej szafki.

Rozwiązaniem proponowanym dla grup jest wyposażenie galerii w duże, mobilne pojemniki na ubrania i plecaki. Po wejściu grupy do pomieszczenia, obsługa obiektu wystawia pojemnik, w którym

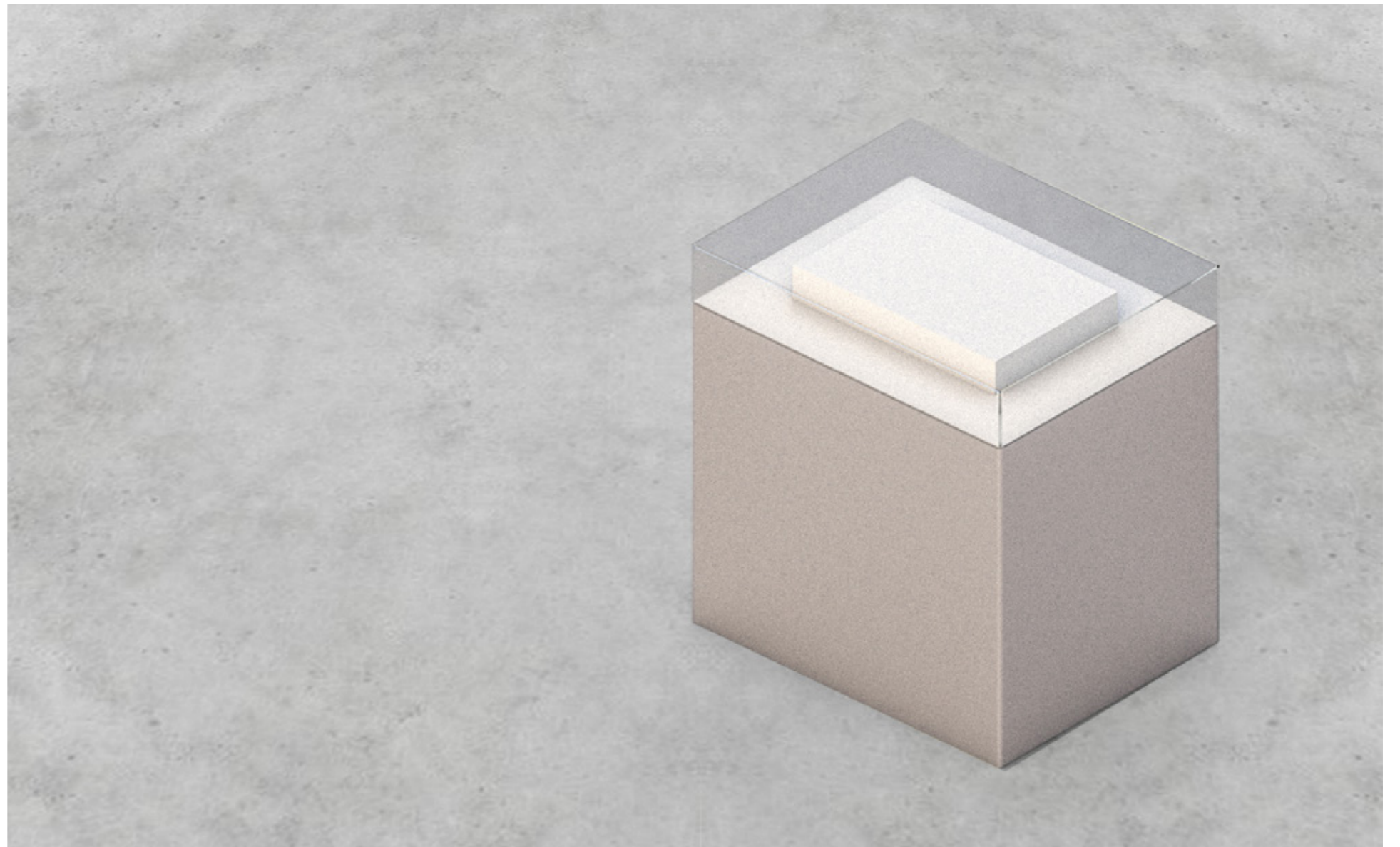
zwiedzający chowają swoje okrycia i bagaże, a następnie zamyka go i przekazuje kluczyk opiekunowi grupy. Pojemnik chowany jest w przestrzeni magazynowej, dzięki czemu szatnia samoobsługowa jest dostępna dla indywidualnych zwiedzających.





STREFA KLUBU JAGIELLONIA BIAŁYSTOK

Część wystawy poświęcona bogatej historii klubu Jagiellonia Białystok. Zwiedzający przechodzi przez kolejne etapy – lata działalności klubu, jego metamorfozy, sukcesy i osiągnięcia najślynniejszych zawodników, docierając do strefy opowiadającej o współczesnym funkcjonowaniu klubu. Zwiedzający chcący pogłębić wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień mogą udać się do przestrzeni zagadnień przekrojowych, w której istotne tematy przedstawione są w rozbudowany i multimedialny sposób. Serce całej przestrzeni Jagiellonii stanowi Strefa Chwały – miejsce w którym na tle multimedialnego widowiska – sylwetek piłkarzy z 4 okresów historii Jagiellonii, grających między sobą jedną piłką, oraz zmieniającego się herbu klubu, wystawione są najważniejsze puchary zdobyte przez drużynę – Puchar Polski i Superpuchar Polski.





STREFA KLUBU JAGIELLONIA BIAŁYSTOK

HISTORIA – OŚ CZASU

A. HISTORIA – OŚ CZASU

Przestrzeń podzielona na strefy historyczne. Tłem do każdej z przestrzeni będzie grafika lub kolaż zdjęć przedstawiających charakterystyczne dla danego okresu budynki z Białegostoku.

LATA 1920-1932

Strefa poświęcona powstaniu Wojskowego Klubu Sportowego 42 Pułku Piechoty, który dał początek dzisiejszej Jagiellonii. Zwiedzający wchodząc do strefy powinien odczuć atmosferę ówczesnej drużyny piłkarskiej, przygotowującej się do rozegrania swojego pierwszego meczu. Dopiero w trakcie odkrywania przestrzeni, zwiedzający odkrywa, że znajduje się na terenie koszar wojskowych, a pokazani zawodnicy są nie tylko piłkarzami, ale przede wszystkim żołnierzami.

ELEMENTY PRZESTRZENI:

Grafika z tłem – plan koszar, w których stacjonował 42 PP z widocznym boiskiem piłkarskim;

Fragment przeszklonej podłogi – pod nią murawa, na której znajdą się repliki butów i piłki z lat 30-tych;

Kiosk stereoskopowy – zbiór 50 fotografii z okresu (drużynowe, publiczności na meczach, stadionu, oficerów i działaczy klubu, zaprezentowany w formie 3D);

Ekran multimedialny – multitouch, grafiką główną jest zdjęcie planu koszar, zwiedzający ma możliwość

powiększania go i “wchodzenia” głębiej (jak w Google Maps), na planie koszar znajdują się elementy interaktywne (np. postaci - kapitan Julian Buchcik, pułkownik Kazimierz Bogaczewicz, Ludwik Ślusarczyk, herb klubu, budynku koszar – po kliknięciu w które zwiedzający może przeczytać o nich dodatkowe informacje lub wyświetlić powiększone zdjęcie);

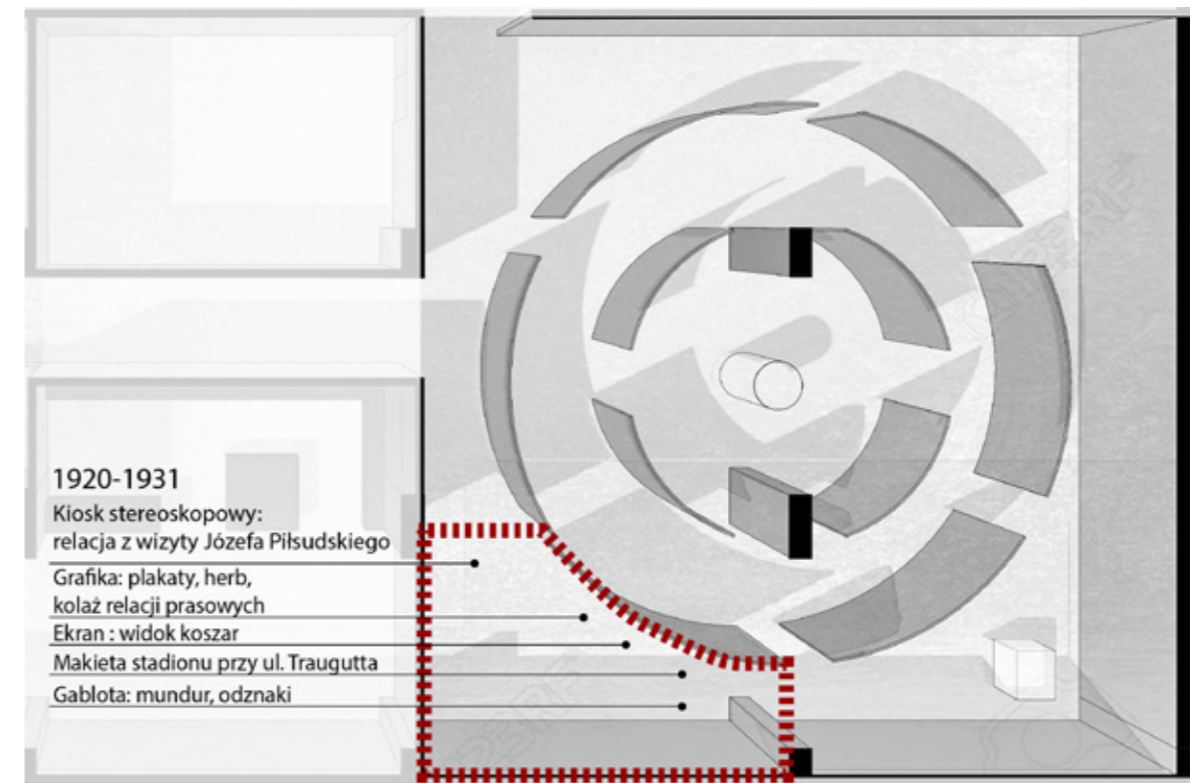
Makieta – stadion przy ul. Traugutta;

Ekran – relacja z wizyty Józefa Piłsudskiego w Białymstoku (zdjęcia, prasa, wydawnictwa), relacje prasowe z pierwszego meczu 42 PP 30 maja 1920 r.;

Gablota z pamiątkami 42 PP – mundur oficera 42 PP, odznaki oficerskie 42 PP, sygnet oficera 42 PP (oryginał), replika legitymacji WKS 42 PP z 1924 r., repliki 2 koszulek 42 PP z 1921 r. i 1930 r., herb WKS 44 PP, replika proporca, miniatura pomnika poświęconego żołnierzom 42 PP znajdującego się w Parku Zwierzynieckim;

Grafiki na ścianie – repliki 3 plakatów WKS 42 PP z lat 1921–1922, afisze z meczów 42 PP i reprezentacji Białegostoku;

Biblioteka multimedialna – wydawnictwa dotyczące 42 PP (spis wydawnictw książkowych i periodyków, cyfrowe dokumenty dotyczące 42 PP, relacje prasowe z lat 1921–1932, dokumenty ilustrujące współpracę z kołem rodzin 42 PP m.in. zaproszenia na uroczystości, podziękowania).



STREFA KLUBU JAGIELLONIA BIAŁYSTOK

LATA 1932-1939

Strefa podkreślająca zmianę i rozwój klubu w kierunku wielosekcyjności. Z typowo piłkarskiego klubu, Jagiellonia stała się multidyscyplinarnym klubem, w którym sukcesy odnosili zawodnicy rozmaitych dyscyplin. W tym miejscu sygnalizujemy wielosekcyjność, która głębiej zostanie rozwinięta w strefie ogólnie sportowej w przestrzeni dedykowanej dla poszczególnych dyscyplin. To również moment w historii, w którym rozpoczyna się proces łączenia i rozdzielania białostockich klubów, tworzący ich swoiste drzewo genealogiczne, a także czas świetności pierwszego zawodnika Jagiellonii, który został reprezentantem Polski w piłce nożnej. Te wszystkie zagadnienia zostaną zasygnalizowane w tej strefie, a dogłębnie rozwinięte w przestrzeni Zagadnień Przekrojowych.

ELEMENTY PRZESTRZENI:

Grafika Drzewo genealogiczne Jagiellonii – prezentująca jak klub dzielił się i łączył z innymi klubami na przestrzeni lat;

Regał wielosekcyjności – gablota prezentująca sekcje ówczesnie trenowane w Jagiellonii i związane z nimi pamiątki (przedwojenny herb BKS Jagiellonia, odznaka sekcji motorowej lata 1932–35, medal okolicznościowy sekcji tenisa ziemnego 1932, medal okolicznościowy sekcji hippicznej 1939, dyplomy z zawodów kolarskich Leonarda Łuszczewskiego, repliki i oryginały klubowych dokumentów Jagiellonii, legitymacja klubowa, zaproszenia, grafiki z relacjami prasowymi, replika koszulki Jagiellonii z 1932 r;

Kiosk stereoskopowy (wbudowany w regał wielosekcyjności) prezentujący fotografie drużynowe, sytuacyjne piłkarzy, działaczy i ważnych postaci, oraz fotografie pieczęci klubowych;

Makieta Stadionu Zwierzynieckiego;

Dotykowa mapa przedwojennej Polski – kontur mapy z wbudowanymi dotykowymi elementami, po ich dotknięciu na umieszczonych obok ekranach wyświetlają się informacje dotyczące zasięgu rywalizacji Jagiellonii na terenach przedwojennej Polski - Wilno, Grodno, Brześć, wraz z informacjami o rozgrywkach i tamtejszych klubach.

ISTOTNE POSTACI ZWIĄZANE Z JAGIELLONIA:

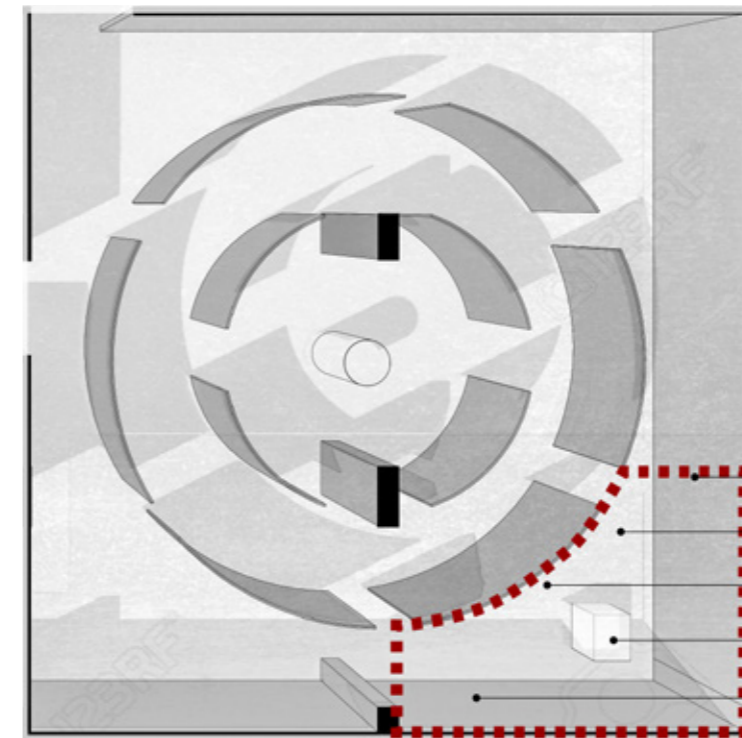
Antoni Komendo-Borowski – pierwszy białostoczanin grający w reprezentacji Polski – biogram, zdjęcia, replika koszulki, wspomnienia,

Marian Zyndram-Kościałkowski – biogram, zdjęcia, wycinki prasowe i okładka pisma "Światowid",

Mikołaj Kawelin – biogram, pamiątkowy medal, figurka z jego podobizną, zdjęcia, wycinki prasowe,

Seweryn Nowakowski – biogram, zdjęcia,

Maksymilian Ludertowicz – biogram, replika stroju sędziego z lat 30-tych.



1932-1939

Ekran:	Mapa interaktywna wschodniej Polski ze stadionami
Pamiątki ,zdjęcia, odsłuch:	Antoni Komendo-Borowski
Pamiątki ,zdjęcia, odsłuch:	Maksymilian Ludertowicz
Makieta:	Stadion Zwierzyniecki
Kiosk stereoskopowy:	Wielosekcyjność

STREFA KLUBU JAGIELLONIA BIAŁYSTOK

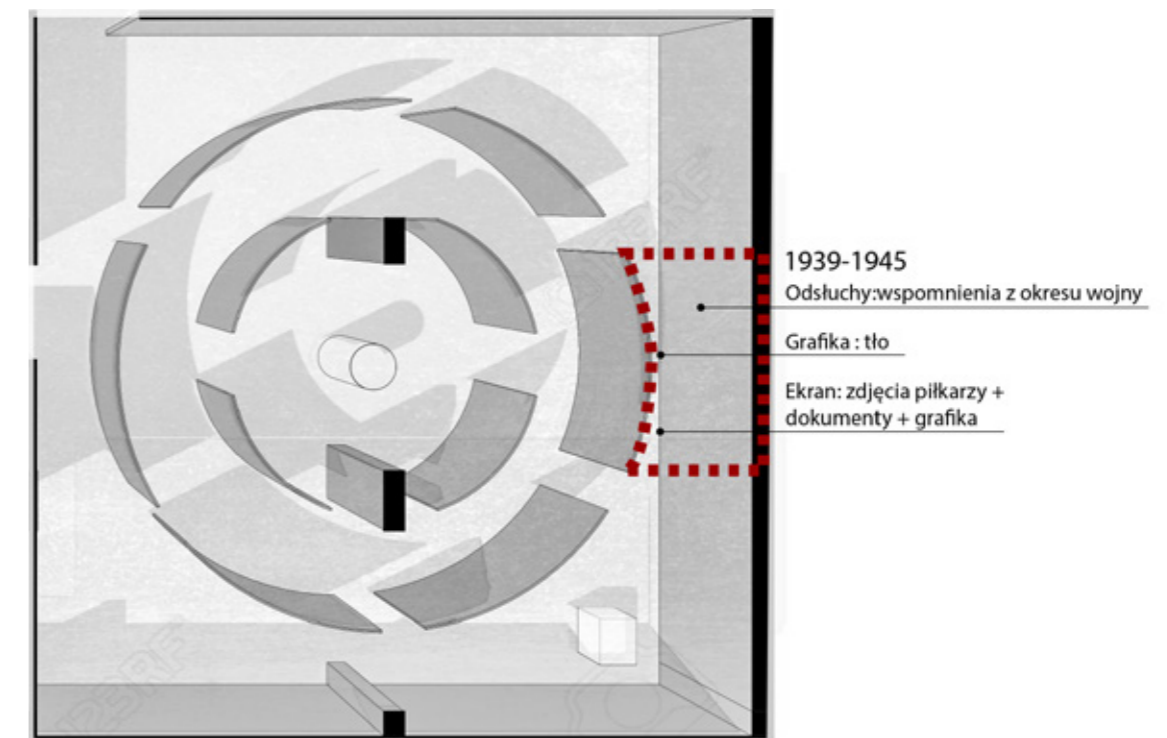
LATA 1939–1945

Strefa wprowadzająca zwiedzającego w nastrój refleksji i zadumy. Prezentowane w niej są wojenne losy sportowców i obiektów, na których dotychczas trenowali. Stonowana kolorystyka i brak intensywnych multimedii podkreślają wyjątkowy charakter tej przestrzeni.

ELEMENTY PRZESTRZENI:

Grafika – tło – zdjęcia zniszczonego Białegostoku, grafika przedstawiająca podział stadionu Zwirzyńskiego pomiędzy Sowiec (lata 1939–41), a Niemców (1941–1945), herby przedwojennych, głównie żydowskich drużyn białostockich, które wskutek wojny przestały istnieć.

Ekran i odsłuchy – biblioteka fotografii, nagranych biogramów i wspomnień sportowców Jagiellonii walczących w II wojnie światowej (Antoni Komendo-Borowski, Julian Buchcik, Lew Rozenblum, Władysław Kaufman, Kazimierz Bogaczewicz, Waław Malinowski, Bernard Zasłona, Edward Kloza, Roman Zniszczyński, Waław Wasiak), fotografie i relacje z wizyt kibiców na grobach tych zawodników.



STREFA KLUBU JAGIELLONIA BIAŁYSTOK

LATA 1945–1989

Strefa poświęcona powojennej rekonstrukcji klubu, pierwszym sukcesom, dalszemu rozwojowi i drodze do Ekstraklasy. Przestrzeń podzielona jest graficznie na 4 okresy – BKS Jagiellonia, Budowlani i BKS Jagiellonia i MKSB Jagiellonia, związane z kolejnymi przekształceniami klubu. Klimat, kolorystyka i grafika strefy wprowadza zwiedzającego w okres PRL-u, wspominanego obecnie z nostalgią, ze względu na bogactwo anegdot, humorystycznych zdjęć i paradoksów.

ELEMENTY PRZESTRZENI:

Grafika – kolaż prezentująca okres BKS Jagiellonia 1945–1946 – fotografie, plakaty Jagiellonii (mecze z Armią Czerwoną, Etkiem, Grajewem), relacje prasowe z Przeglądu Sportowego i prasy lokalnej;

Grafika – reaktywacja Jagiellonii – postać Kazimierza Kowalczyńskiego – zdjęcia, wywiady;

Gablota z eksponatami z okresu Budowlanych z lat 1948–1957. Eksponaty do umieszczenia w gablocie: replika herbu Budowlanych, replika koszulki Budowlanych, oryginalna piłka z lat 50/60, 3 puchary Budowlanych, oryginalna flaga Budowlanych, kronika zrzeszenia Budowlani, znaczek zrzeszenia Budowlanych, proporzcyk Budowlanych, dokumenty klubowe z lat 1955–57;

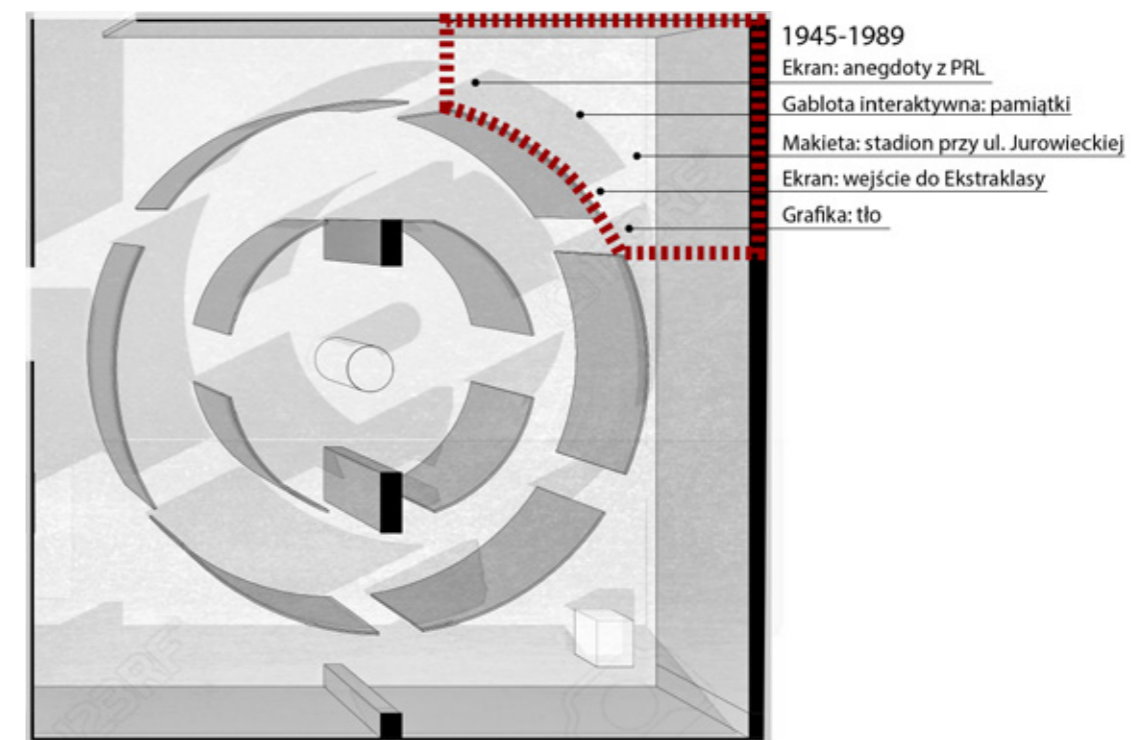
Makieta stadionu przy ul. Jurowieckiej;

Gablota interaktywna z eksponatami z lat 1957–1989 – po wskazaniu znajdującego się w niej obiektu,

zostanie on podświetlony, a na znajdującym się obok ekranie wyświetla się opis eksponatu. Eksponaty do umieszczenia w gablocie: oryginalne dokumenty klubowe, zaproszenia na mecze, notatki kierownika zespołu Zbigniewa Karlikowskiego, sztandar klubowy z 1967 r., replika koszulki Jerzego Zawiślana z sezonu 1974/75, karta wstępu na mecze Jagiellonii z lat 1973/75, proporzcyki Jagiellonii (ok. 50 sztuk, z lat '60 i '70), puchar z Gruzji z 1963 r. drewniana patera z 1967 r., legitymacje klubowe z lat 1957, 1973, 1987, relacje prasowe w zeszytach kibicowskich, pamiątki związane z obchodami rocznicowymi 1977/78 – makatka i gobelin okolicznościowe, proporzcyki, odznaki, pieczętki klubowe;

Ekran – kiosk multimedialny – anegdoty z okresu PRL, dokumentacja filmowa, fragmenty filmu "Piłkarski Poker", 100 fotografii drużynowych BKS Jagiellonia, około 200 fotografii MKSB Jagiellonia, karty wstępu, bilety meczowe i wyjazdowe, programy meczowe i informatory z lat 1984-1992, biuletyny klubowe, repliki i oryginały medali mistrzostw Polski Juniorów, koszulka bramkarska Mirosława Sowińskiego;

Strefa wejścia do Ekstraklasy – puchary Jagiellonii z awansu do I ligi, puchar okolicznościowy, koszulki Jagiellonii z 1987 r., dokumentacja filmowa, piłka "biedronka" z podpisami piłkarzy, pamiątki związane z finałem Pucharu Polski 1989 r. – program meczowy, okolicznościowy puchar, proporzcyki, replika medalu, relacje prasowe, zdjęcia.



STREFA KLUBU JAGIELLONIA BIAŁYSTOK

LATA 1989 - 2003

Strefa w głównej mierze eksponująca prężnie działającą sekcję juniorską.

ELEMENTY PRZESTRZENI:

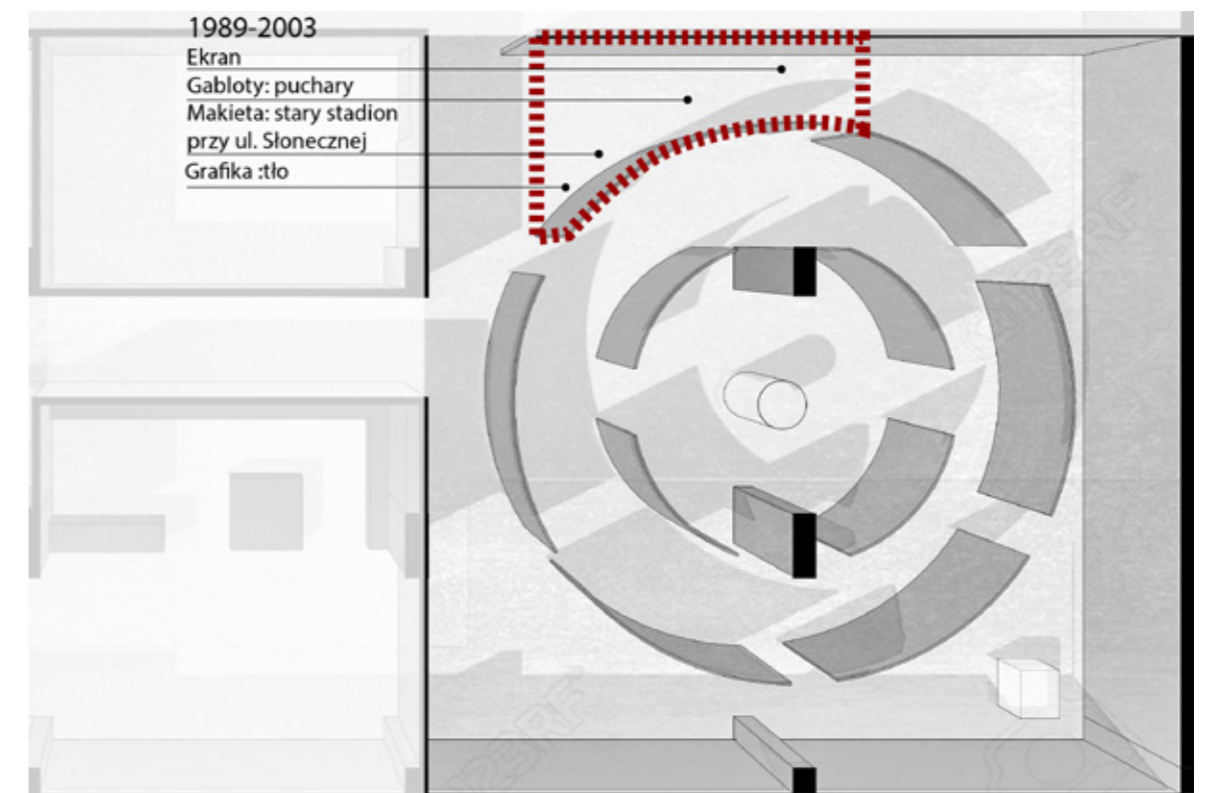
Ekran – fotografie ponad 200, materiały filmowe, relacje prasowe, puchary mistrzostw Polski Juniorów, plakaty drużynowe z podpisami zawodników, puchar najlepszego piłkarza Podlasia 1997 r. dla Radosława Sobolewskiego, puchary z lat '90

Grafika – programy i bilety meczowe

Koszulki z lat 1998 -2003 – podwieszane pod sufitem

Makieta starego stadionu przy ul. Słonecznej

Gablota – odznaki i pamiątki klubowe



STREFA KLUBU JAGIELLONIA BIAŁYSTOK

LATA OD 2003 R.

Przestrzeń poświęcona współczesności. Zwiedzający wchodząc do tej strefy poczuje atmosferę nowoczesnego, ambitnego i silnego klubu, odnoszącego sukcesy, mogącego pochwalić się olbrzymim dorobkiem i osiągnięciami.

ELEMENTY PRZESTRZENI:

Interaktywna koszulka – grafika współczesnej koszulki Jagiellonii z wbudowanym panelem dotykowym. Po dotknięciu interaktywnego elementu na umieszczonym obok ekranie wyświetlają się informacje dotyczące oznaczeń na koszulce. Dodatkowo zwiedzający może wybrać miniatury koszulek historycznych i obejrzeć je w powiększeniu. Repliki lub oryginały tych koszulek zostaną podwieszane nad głowami zwiedzających w odpowiednich strefach historycznych.

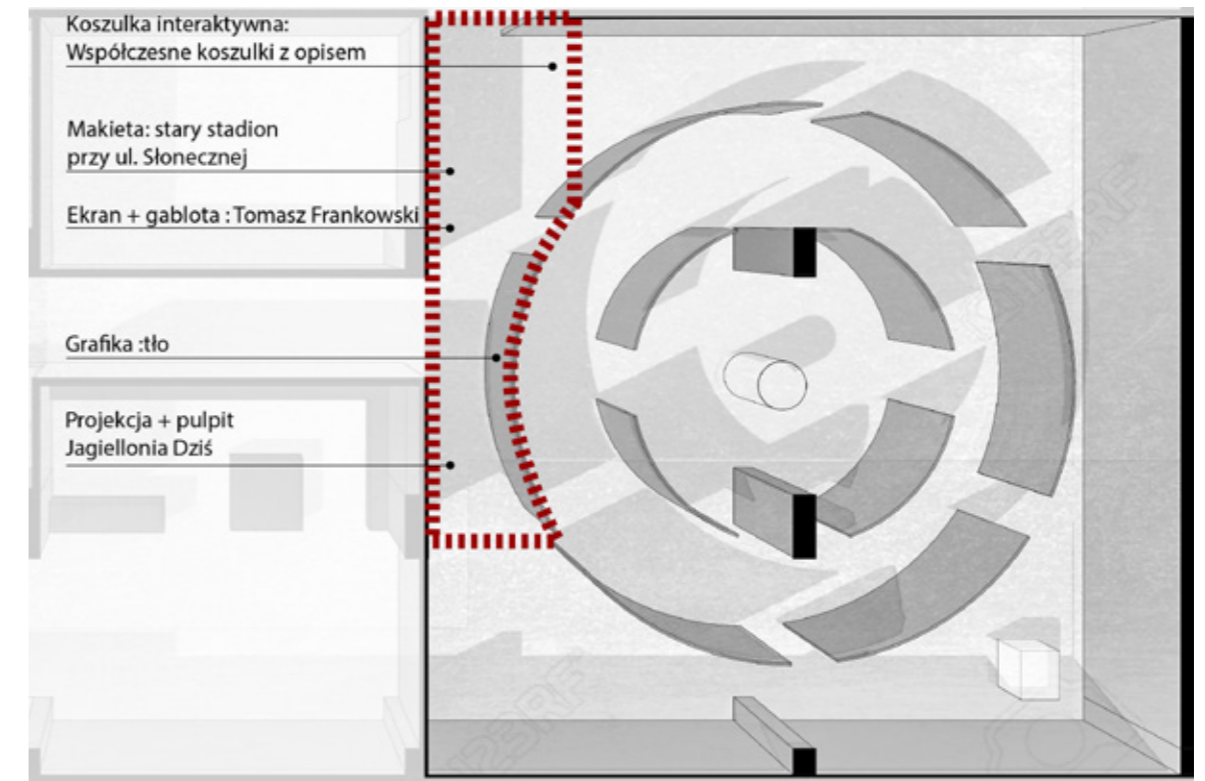
Strefa Tomasza Frankowskiego – przestrzeń gromadząca pamiątki związane z najlepszym piłkarzem Jagiellonii.

Grafika – kolaż plakatów meczowych, plakatów zespołu Jagiellonii i najsłynniejszych zawodników.

Makieta nowego stadionu przy ul. Słonecznej

Ekran – zdobycie Pucharu i Superpucharu Polski – materiały filmowe, zdjęcia, relacje prasowe

Jagiellonia dziś – projekcja multimedialna prezentująca w skali 1:1 obecny skład zespołu wraz z całym sztabem (trenerzy, lekarz, fizjoterapeuci). Po wybraniu postaci, wyświetla się ona zwiedzającemu w skali 1:1 wraz z biogramem i ciekawostkami.



STREFA KLUBU JAGIELLONIA BIAŁYSTOK

STREFA ZAGADNIEŃ PRZEKROJOWYCH

B. STREFA ZAGADNIEŃ PRZEKROJOWYCH

Przestrzeń, w której zostaną dogłębnie rozwinięte istotne zagadnienia o charakterze przekrojowym, zasygnalizowane na osi czasu w strefie historycznej. To miejsce dla kibiców i pasjonatów, poszukujących szczegółowych informacji, pragnących jak najszerzej poznać historię klubu i sylwetki poszczególnych zawodników.

ELEMENTY PRZESTRZENI:

Kroniki – gablota z kronikami historycznymi – otwartymi na najciekawszych stronach (Kronika z 1978 r. (pamiątka z pobytu Jagiellonii w Czerkasku), kroniki klubowe z lat 1978–1989, kronika kibiców Jagiellonii z lat 1989–1993, kronika klubowa z lat 2001–2003). Wybrane pozycje w formie przedruków wykonanych z tyveku dostępne do oglądania przez zwiedzających.

Kiosk multimedialny – zawierający relacje prasowe, zdjęcia i materiały filmowe dotyczące Jagiellonii na przestrzeni lat.

Reprezentanci Polski – chmura zdjęć zawodników Jagiellonii grających w reprezentacji Polski na przestrzeni lat. Każde zdjęcie opatrzone panelem dotykowym – po dotknięciu na zamieszczonym obok ekranie wyświetla się biogram zawodnika i dodatkowe elementy multimedialne. Obok replika koszulki reprezentacji Polski Jacka Bayera z 1987 roku.

Wszyscy zawodnicy Jagiellonii – ekran z osią czasu i mechanicznym pokrętkiem do jej przesuwania. Po wybraniu konkretnego przedziału czasowego lub

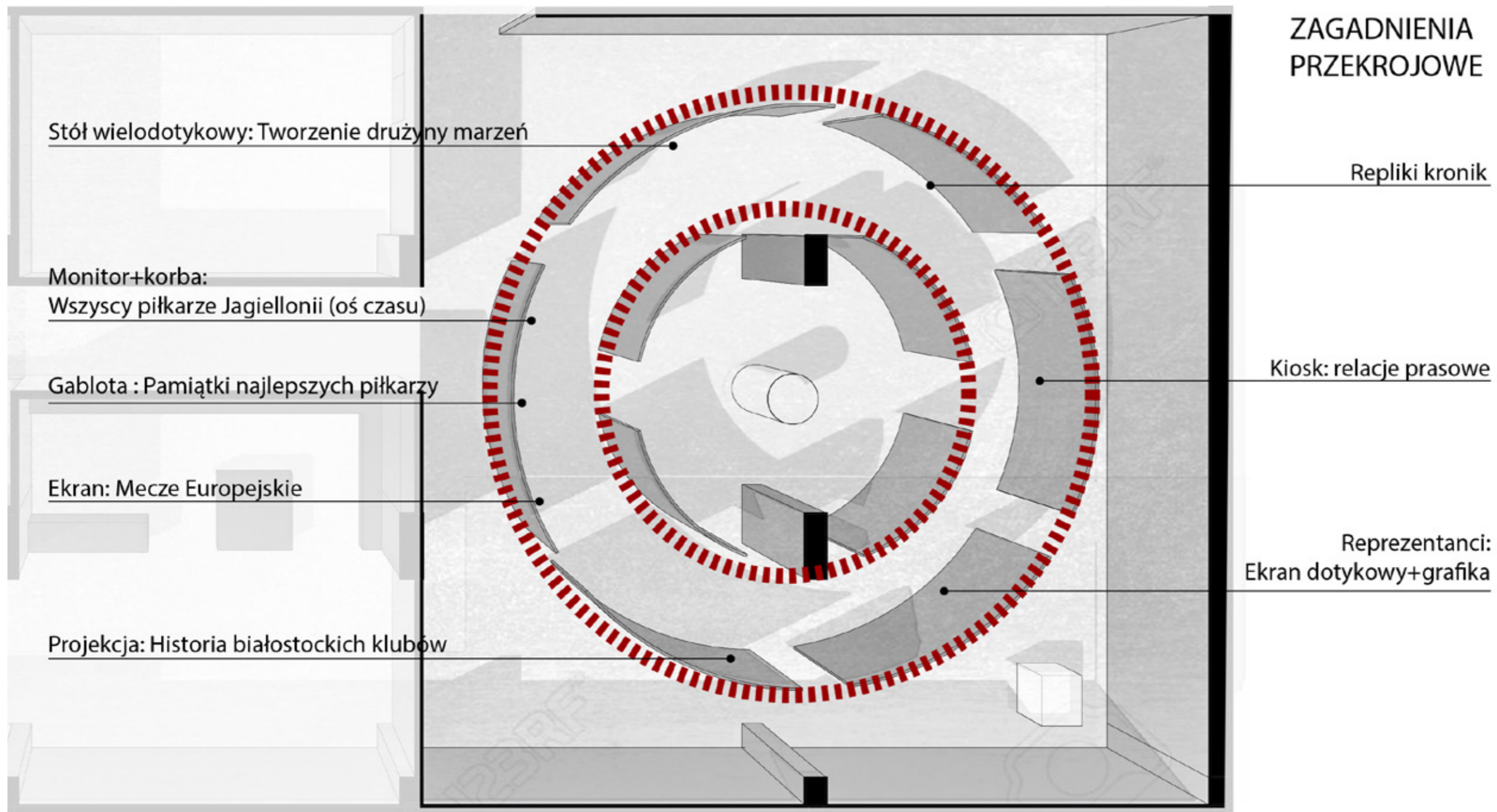
daty, na ekranie wyświetla się ówczesny skład zespołu wraz ze zdjęciami i pozycjami zawodników. W pobliżu gablota z pamiątkami związanymi z najlepszymi piłkarzami – buty piłkarskie, piłki, rękawice itd., a także medalami, pucharami i odznakami zespołu.

Europejskie mecze – ekran multimedialny z grą/aktywnością dla zwiedzających polegającą na dopasowaniu miast w których grała Jagiellonia do odpowiadających im krajów. Obok gablota prezentująca pamiątki z zagranicznych meczów – bilety, programy meczowe, wycinki prasowe, proporczyki.

Drużyna marzeń – aktywność w formie stołu wielodotykowego. Zwiedzający z puli wszystkich zawodników grających w Jagiellonii na przestrzeni lat, może poprzez przeciąganie ich na odpowiednie pozycje na boisku stworzyć swoją drużynę marzeń. System przelicza punkty pod względem skuteczności stworzonej drużyny. W punktacji istotne jest również dopasowanie zawodników (np. świetny dośrodkowujący i strzelający), co daje wyższy wynik sumaryczny. W czasie gdy aktywność nie jest używana, na ekranie wyświetlany jest ranking najczęściej wybieranych zawodników, naprzemiennie z rankingiem punktacji osiągniętych przez zwiedzających.

Drzewo genealogiczne białostockich klubów – grafika herbów białostockich klubów funkcjonujących od 1920 roku do dziś. Zwiedzający uruchamia multimedialną projekcję, ilustrującą proces łączenia się i dzielenia klubów, który doprowadził do ich istnienia w obecnej formie.

STREFA KLUBU JAGIELLONIA BIAŁYSTOK

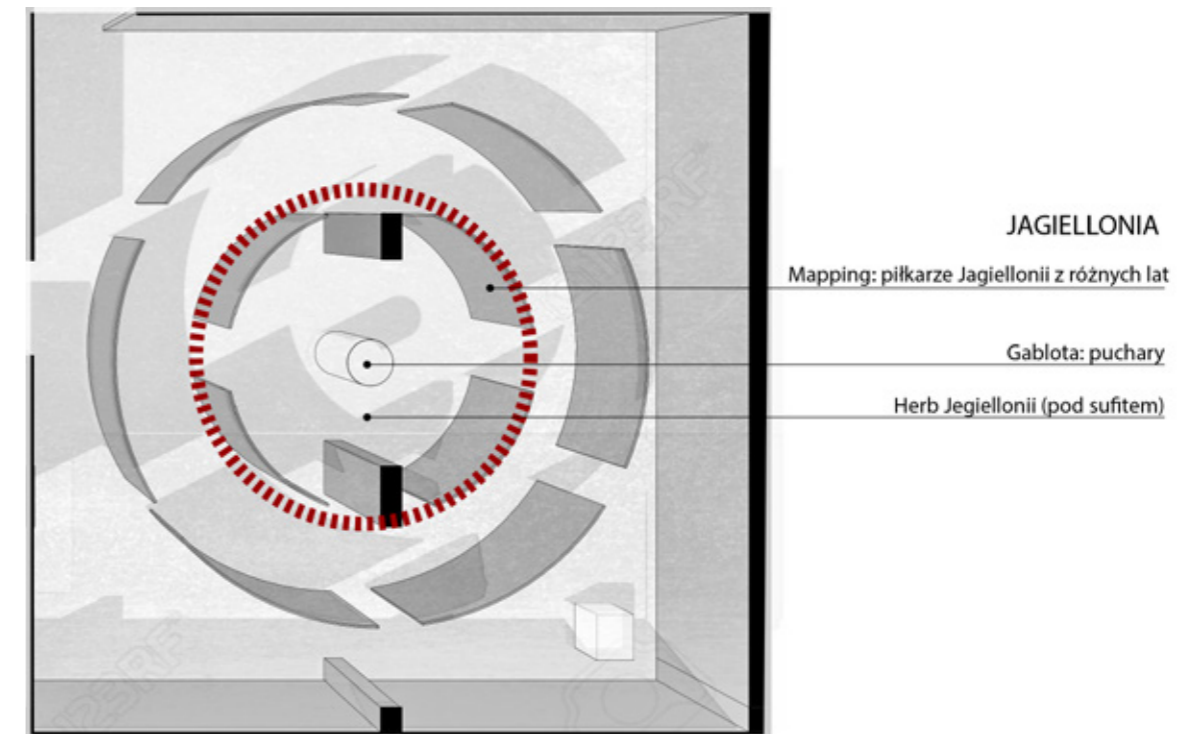


STREFA KLUBU JAGIELLONIA BIAŁYSTOK

SALA CHWAŁY

C. SALA CHWAŁY

Przestrzeń w wyjątkowy sposób podkreślająca największe dotychczas sukcesy Jagiellonii – zdobycie Pucharu i Superpucharu Polski. Na przeziernych ścianach otaczających strefę wyświetlana będzie multimedialna projekcja prezentująca 4 piłkarzy Jagiellonii z różnych okresów funkcjonowania klubu. Piłkarze w historycznych strojach będą podawać między sobą jedną piłkę. Animacja zostanie wykonana z użyciem archiwalnych nagrań z meczów Jagiellonii. Dodatkowo, nad głowami zwiedzających znajdzie się okrągły ekran z projekcją herbu Jagiellonii, zmieniającego się w zależności od tego, z jakiego okresu piłkarz, jest aktualnie przy piłce. W centralnej części sali znajdzie się gablota z oświetlonymi pucharami.



STREFA KLUBU JAGIELLONIA BIAŁYSTOK

SALA RUCHU KIBICOWSKIEGO

D. SALA RUCHU KIBICOWSKIEGO

Strefa poświęcona historii i działalności ruchu kibiców Jagiellonii, od jego powstania, aż do dnia dzisiejszego. Znajdą się w niej wszystkie pamiątki, zdjęcia i relacje. Zwiedzający będzie mógł bliżej poznać działanie stowarzyszenia, poznać "od kuchni" proces przygotowywania opraw meczowych, a także zapoznać się z działalnością charytatywną prowadzoną przez kibiców. Atmosfera sali ma przywołać na myśl pokój starszego brata, pełnego pamiątek i plakatów, będący wiecznie żywą i zmieniającą się strefą zabawy i odpoczynku. Wejście do strefy kibica będzie stylizowane na stadionowe wejście do sektora Ultra.

ELEMENTY PRZESTRZENI:

Oś czasu – ściana w całości pokryta grafiką z osią czasu prezentującą historię ruchu kibicowskiego, opatrzoną ciekawymi zdjęciami ilustrującymi najważniejsze wydarzenia np. zdjęcie z historycznego wyjazdu do Chorzowa.

Ściana szalików – ściana w całości pokryta szalikami kibicowskimi, pierwsze szaliki z lat '80 umieszczone w centralnym miejscu.

Podwieszane pod sufitem flagi Ultra

Gablota ruchu kibicowskiego

Pamiątki klubowe z lat '70 i '80 – naklejki, breloki, czapeczki, flagi, koszulki kibicowskie, zeszyty z wycinkami

Księga gości "Jaga Pubu"

Księga Pamiątkowa Stowarzyszenia

Bęben z tłuczkami

Megafon

Odzież kibicowska

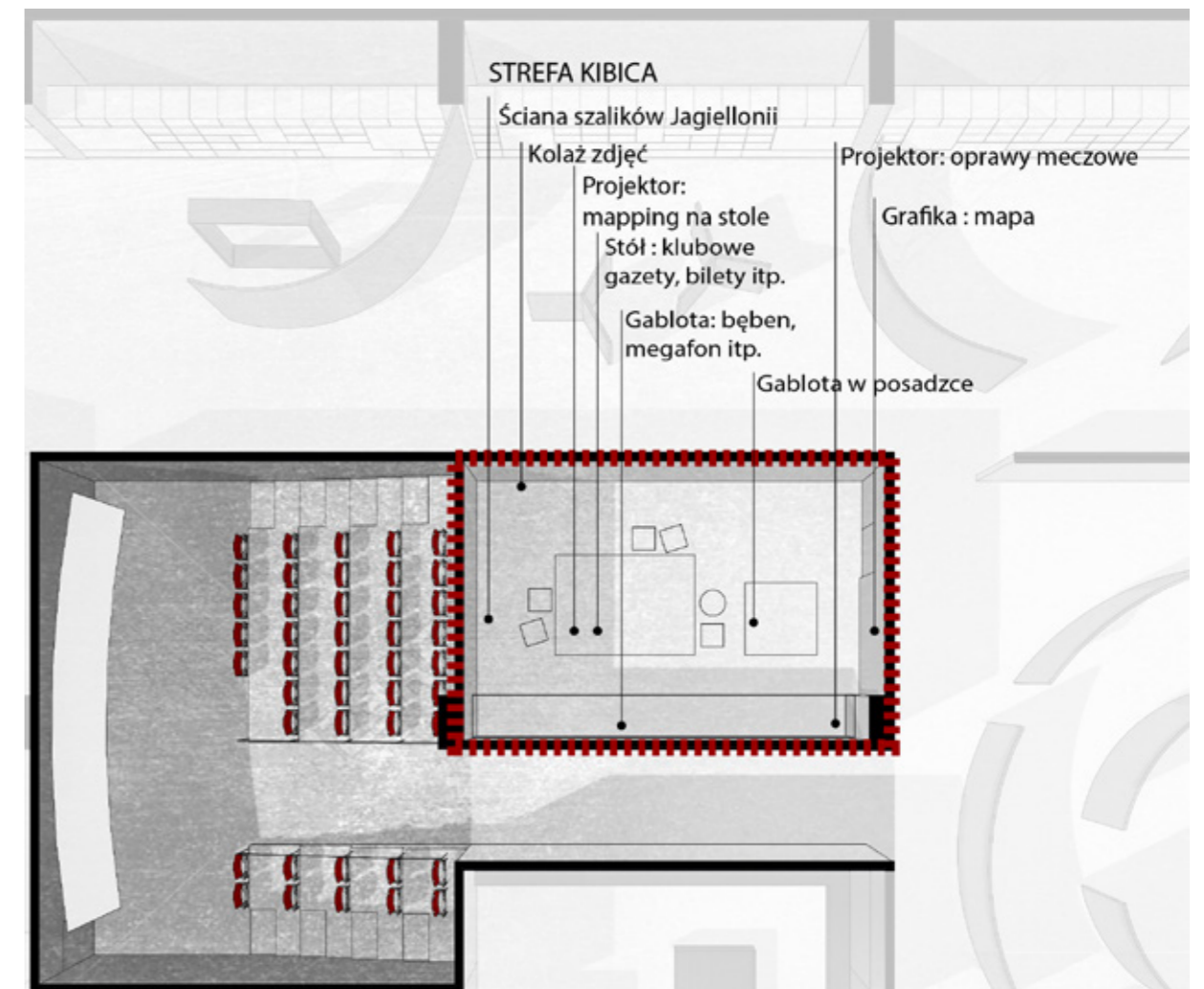
Wiadro farby z pędzlami

Fragment przeszklonej podłogi – pod nią rozsypane konfetti, pestki słonecznika, wypalona raca.

Stół multimedialny – z projekcją filmów prezentujących oprawy meczowe, zdjęciami i uruchamianymi dotykowo odsłuchami okrzyków i piosenek wykonywanych przez kibiców. Dodatkowo opcja głosowania na najlepszy wyjazd kibiców. Boki stołu w formie gabloty prezentującej kolekcję biletów i magazynów wydawanych przez kibiców.

Projekcja filmów – strefa prezentująca działalność ruchu kibicowskiego – filmy pokazujące przygotowywanie opraw, anegdoty i opowieści kibiców z życia stowarzyszenia.

Mapa świata – grafika wykonana na materiale umożliwiającym umieszczanie znaczników i pinezek. Mapa uzupełniana przez kibiców ilustrująca wyjazdy na zagraniczne mecze zespołu.

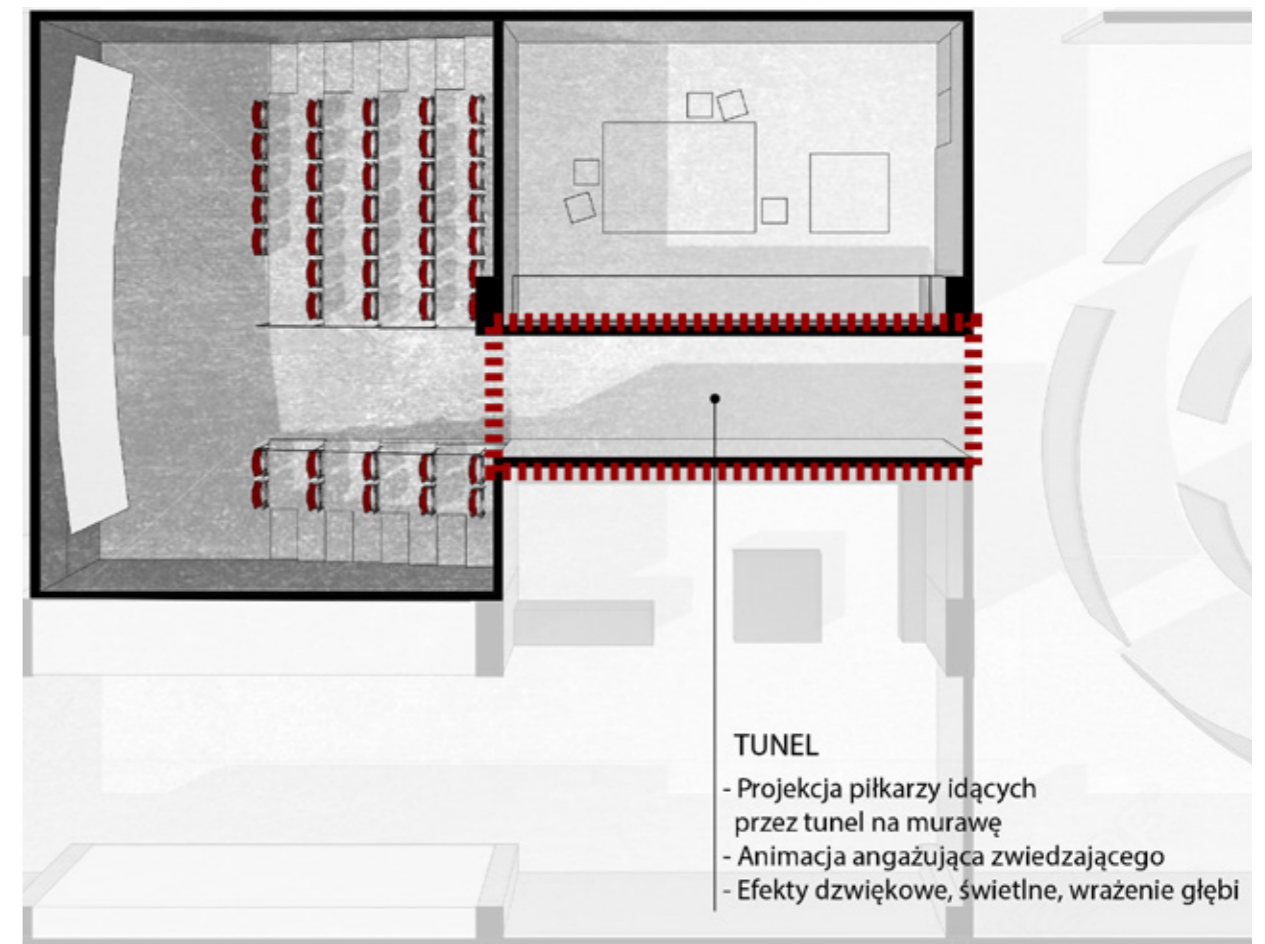




STREFA KLUBU JAGIELLONIA BIAŁYSTOK

E. TUNEL

Tunel stylizowany na oryginalny tunel, którym piłkarze wychodzą na murawę stadionu. Wewnątrz po dwóch stronach odtwarzana będzie multimedialna projekcja prezentująca obecnych piłkarzy Jagiellonii wychodzących na boisko. Piłkarze będą dodatkowo aktywizować zwiedzających i zachęcać do przejścia przez tunel, odwracając się, przybijając piątkę czy zatrzymując. Wraz z przemieszczaniem się w głąb tunelu, zwiedzający będą słyszeli coraz głośniejsze dźwięki stadionowego dopingu.



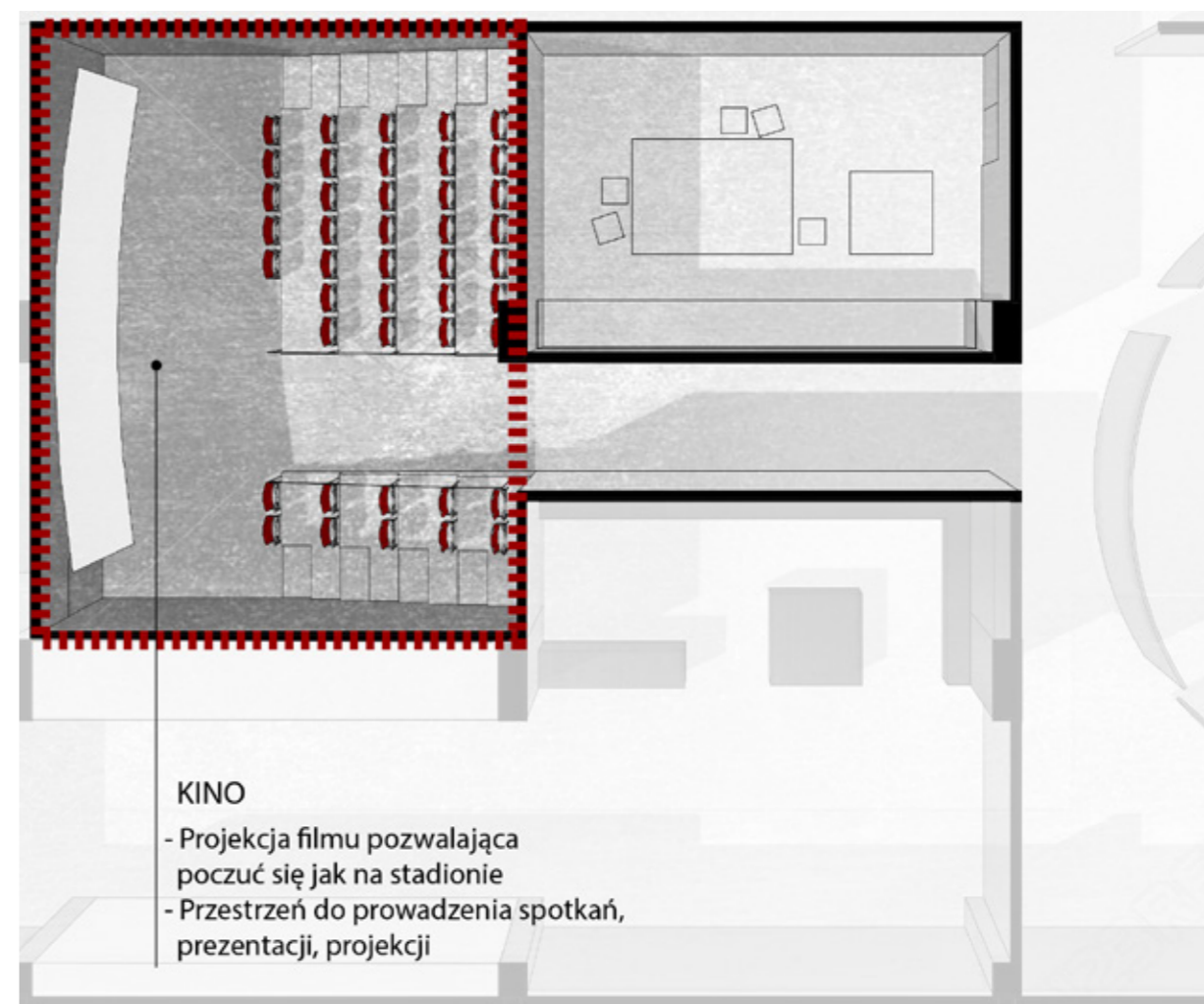


STREFA KLUBU JAGIELLONIA BIAŁYSTOK

F. SALA KINOWA

Wielofunkcyjna przestrzeń do projekcji filmów, zdjęć i prezentacji. Widownia stylizowana na stadionowe trybuny pozwoli zwiedzającym poczuć się jak na prawdziwym widowisku sportowym. Głównym multimedialnym prezentowanym w sali będzie film z meczu piłkarskiego dający wrażenie obecności na stadionie. Wykorzystany zostanie film w wysokiej jakości, doskonały dźwięk i efekt drżących siedzeń, oddający niesamowitą atmosferę kibicowskiego dopingu.

W sali oprócz ekranu, projektora i głośników znajdują się również wszelkie niezbędne urządzenia do przeprowadzania spotkań, prelekcji czy prezentacji – mikrofony, możliwość podłączenia komputera, pamięci lub zewnętrznego dysku. Dzięki temu kino będzie mogło być wykorzystywane do organizacji niewielkich eventów, spotkań ze sportowcami czy prezentacji będących np. uzupełnieniem wystawy czasowej.





STREFA OGÓLNOSPÓRTOWA

Sala poświęcona wszystkim dyscyplinom sportowym uprawianym w Białymstoku na przestrzeni lat. Znajdzie się w niej historia poszczególnych dyscyplin oraz miejsce na upamiętnienie najwybitniejszych Białostockich sportowców, prezentację ich dorobku, pamiątek, medali i pucharów. Strefa zostanie wyposażona w elementy multimedialne i interaktywne, angażujące zwiedzającego, które urozmaicają zwiedzanie, a także zachęcają do samodzielnego odkrywania historii.

A. EKRAŃ MULTIMEDIALNY

multidotykowy ekran stanowiący encyklopedię Białostockiego sportu. Zwiedzający wybiera zagadnienie spośród rozmieszczonych w chmurze nazw dyscyplin. Na ekranie wyświetlają się związane z nią informacje, zdjęcia i filmy. Ekran może być jednocześnie używany niezależnie przez kilka osób, a biblioteka stale powiększana o nowe materiały.



STREFA OGÓLNOSPÓRTOWA

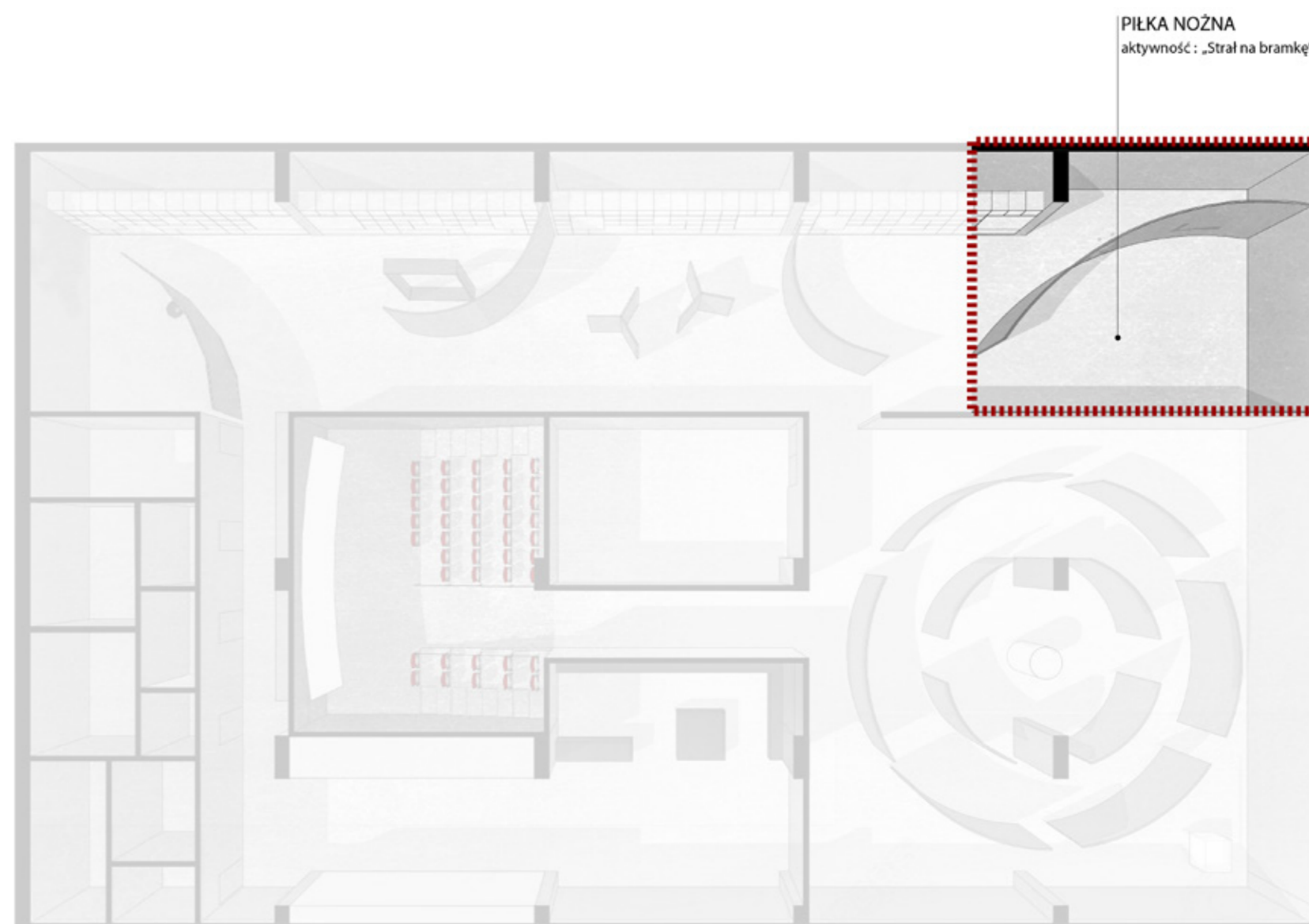
B. AKTYWNOŚCI SPORTOWE

Angażujące stanowiska pozwalające zwiedzającemu na sprawdzenie swoich kompetencji w wybranych dyscyplinach sportowych. Zostały one wybrane w taki sposób, by testować możliwie jak najbardziej zróżnicowane zdolności – szybkość, skoczność, celność, równowagę czy siłę. Każda aktywność połączona jest z postacią lub postaciami zawodników białostockich, którzy odnieśli w niej wyjątkowy sukces. Obok stanowiska z aktywnością znajdzie się duże zdjęcie, biogram, medale czy atrybuty zawodnika. Każda z aktywności uruchamiana jest przy pomocy karty zblizeniowej, na którą również zapisywane są osiągnięte przez zwiedzającego wyniki. W czasie gdy aktywność nie jest używana, na ekranie wyświetlany jest ranking wyników osiągniętych przez zwiedzających.

STANOWISKA AKTYWNOŚCI:

STRZAŁ NA BRAMKĘ

zwiedzający wybiera jeden z trzech poziomów trudności obrony piłki przez bramkarza, a następnie po sygnale dźwiękowym (gwizdka) oddaje strzał piłką w kierunku bramki. Animacja przedstawia obronę piłki przez bramkarza lub trafienie gola. Dodatkowo wyświetlana jest prędkość z jaką piłka została kopnięta.





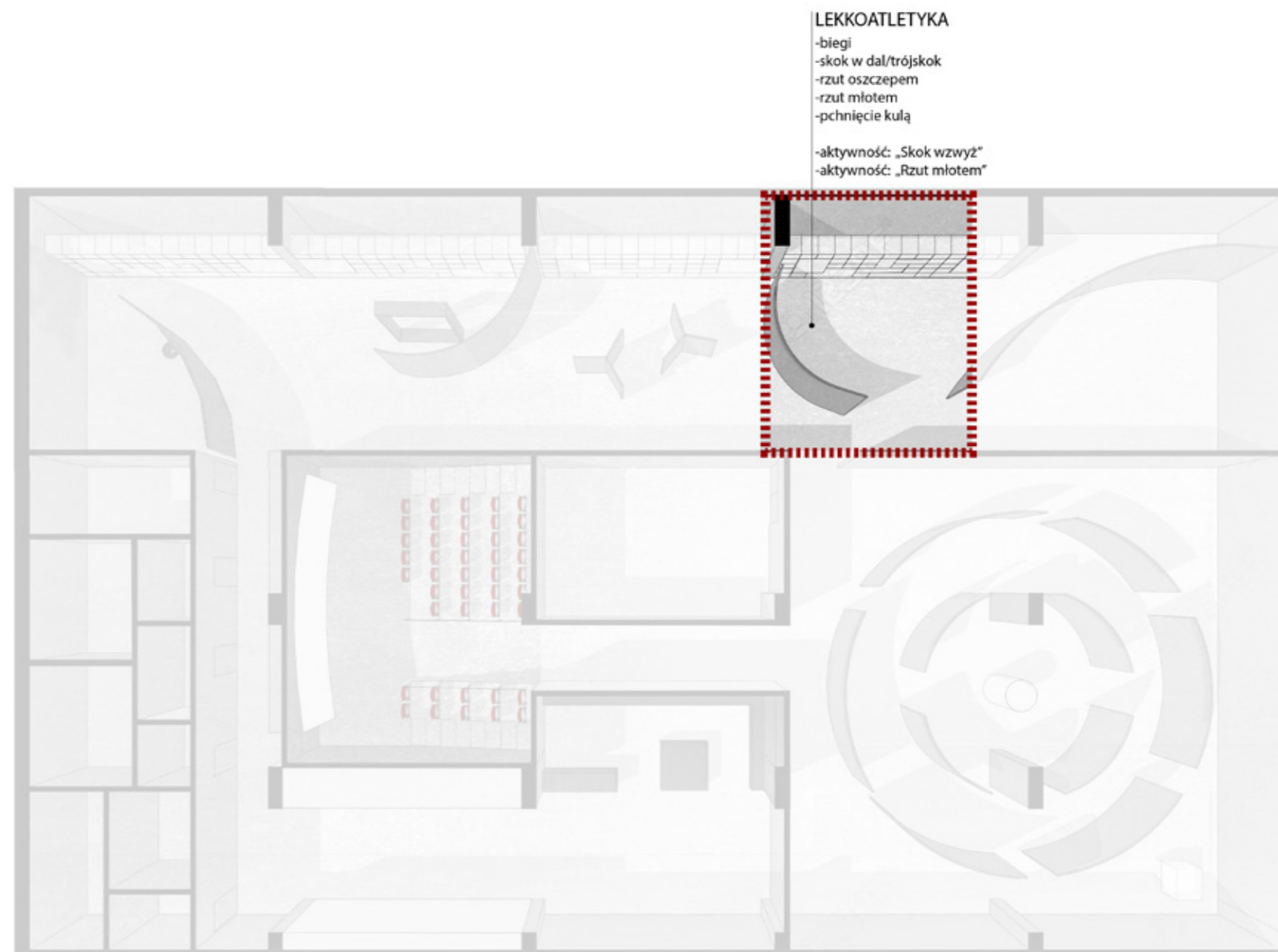
STREFA OGÓLNOSPÓRTOWA

RZUT MŁOTEM

zwiedzający stoi przed pulpitem z dwoma przyciskami i obserwuje wyświetlaną na ekranie symulację rzutu młotem. Odwiedzający naciska przycisk z prawej strony, im szybciej, tym z każdym zatoczonym przez zawodnika kołem, młot nabiera większej prędkości. Wciśnięciem drugiego przycisku, zwiedzający decyduje o wypuszczeniu młota. Animacja wyświetla rzut i odległość, na jaką młot został wypuszczony.

SKOK WZWYŻ

na ścianie umieszczone są przyciski, rozmieszczone na coraz większej wysokości. Zadaniem zwiedzającego jest wzięcie rozbiegu po łuku, wyskoczenie i przyciśnięcie przycisku na znajdującym się możliwie jak najwyżej. Po wciśnięciu przycisk podświetla się i wyświetla się wysokość na jaką dokonano skoku.

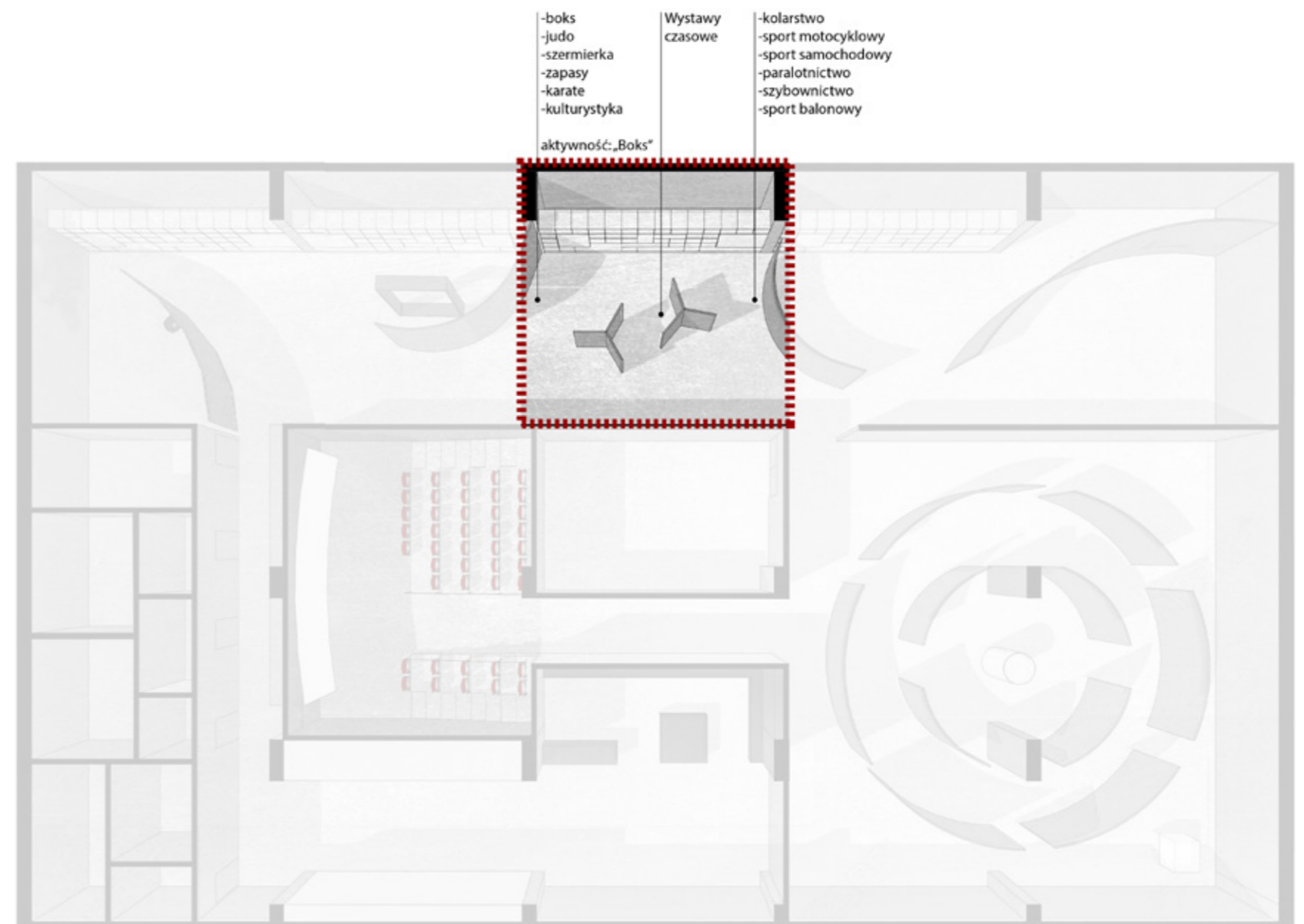




STREFA OGÓLNOSPÓRTOWA

BOKS

zadanie sprawdzające siłę uderzenia. Zwiedzający uderza z maksymalną mocą w worek bokserski zamontowany na stanowisku. Na liczniku wyświetla się pomiar siły uderzenia.





88

BOKS

**DARIUSZ
SNARSKI**

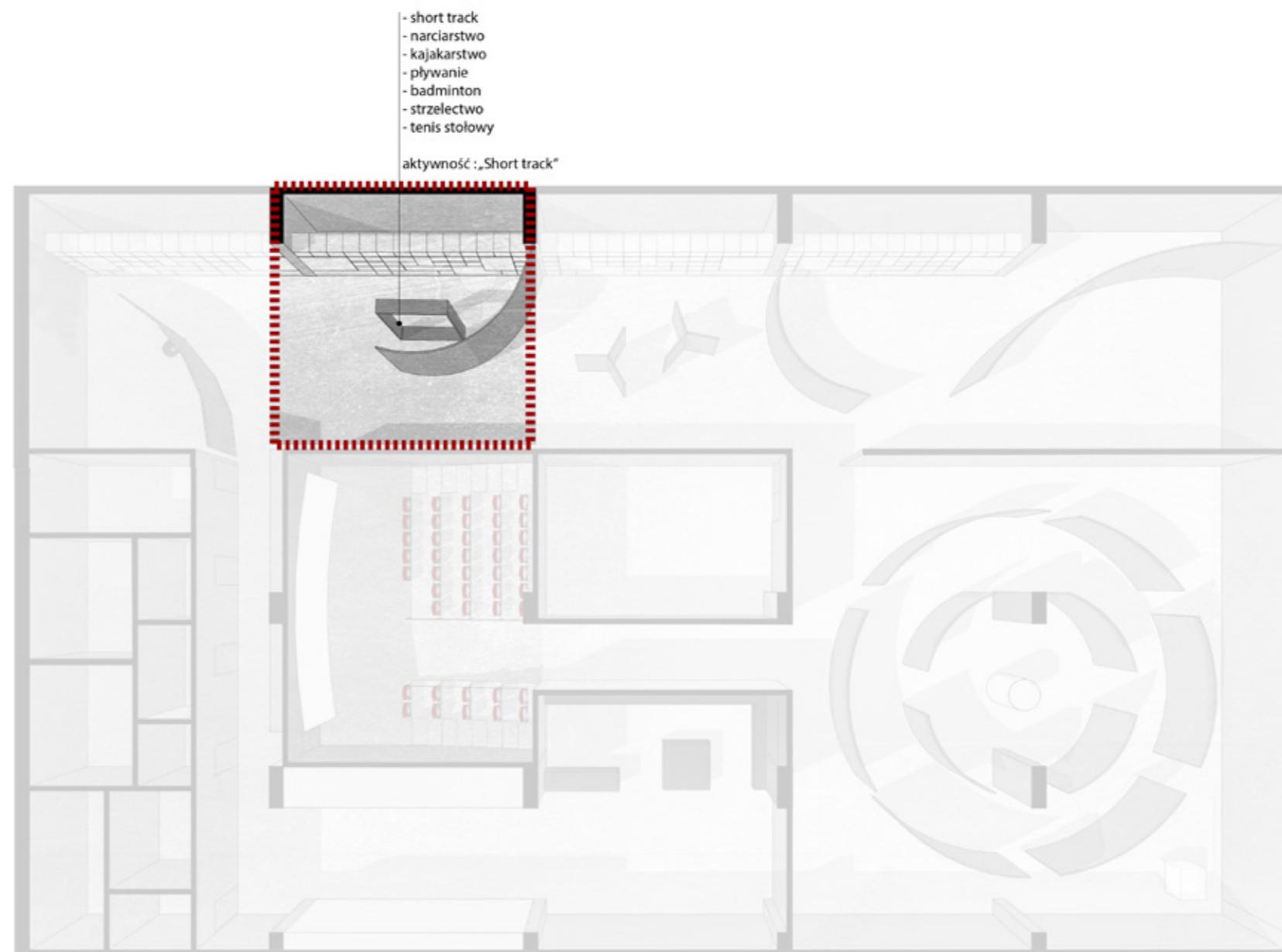
W 1982 roku Dariusz Snarski zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1984 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1985 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1986 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1987 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1988 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1989 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1990 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1991 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1992 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1993 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1994 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1995 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1996 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1997 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1998 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1999 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2000 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2001 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2002 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2003 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2004 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2005 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2006 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2007 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2008 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2009 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2010 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2011 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2012 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2013 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2014 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2015 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2016 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2017 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2018 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2019 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2020 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2021 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2022 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2023 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2024 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2025 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej.

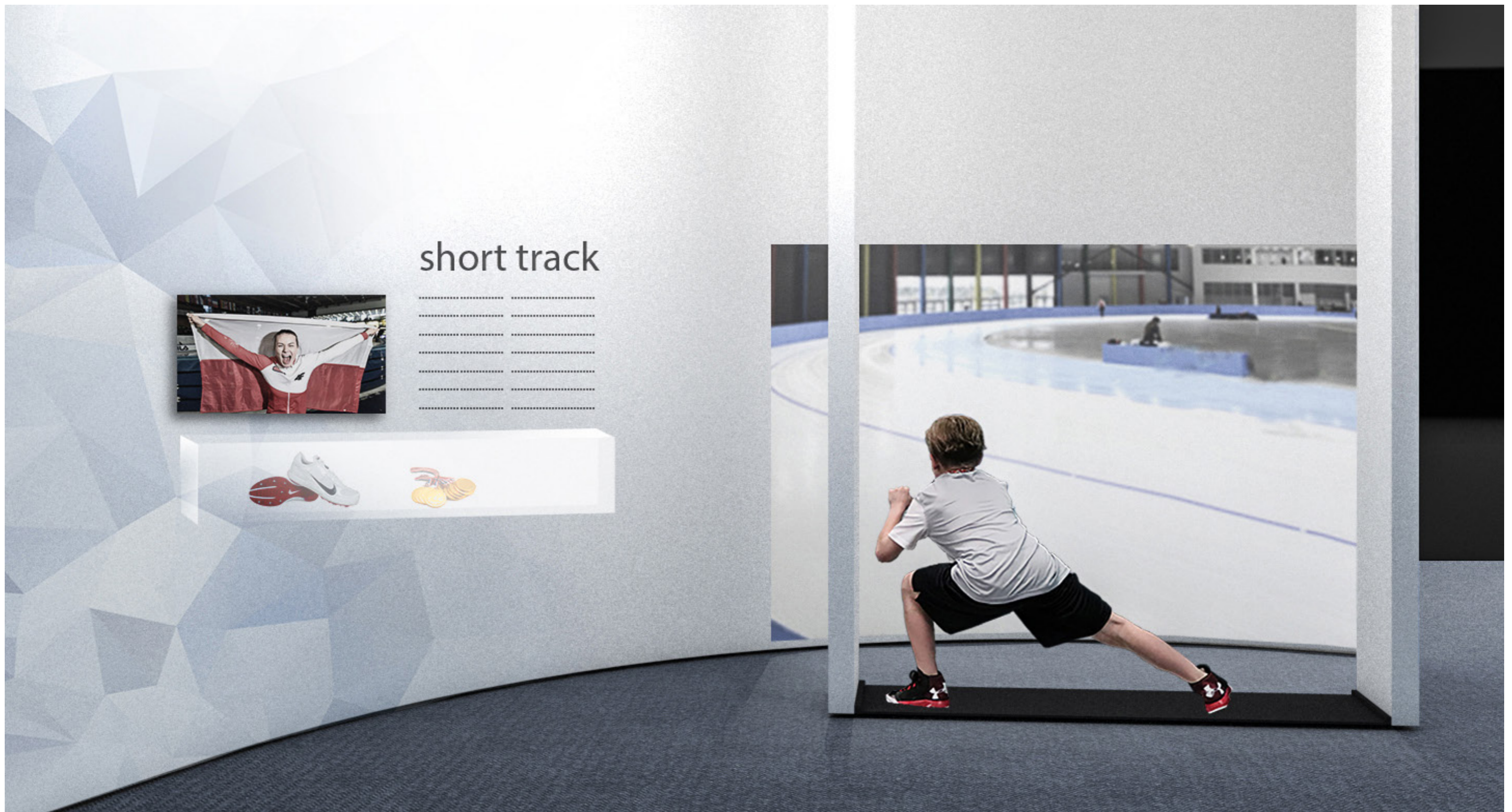


STREFA OGÓLNOSPOROTOWA

SHORT TRACK

przed przystąpieniem do aktywności zwiedzający zakłada specjalne nakładki na buty, umożliwiające ślizganie się na specjalnej powierzchni slide-board. Zwiedzający ślizga się w równomierny i rytmiczny sposób tak, aby nabrać prędkości. Po bokach maty znajdują się przyciski – które należy wcisnąć, imitujące ruch wykładania podczas skrętów. W tym samym czasie na ekranie wyświetla się animacja prezentująca jazdę, prędkość i ruchy zawodnika. Zadaniem jest ukończenie wyścigu w jak najkrótszym czasie.

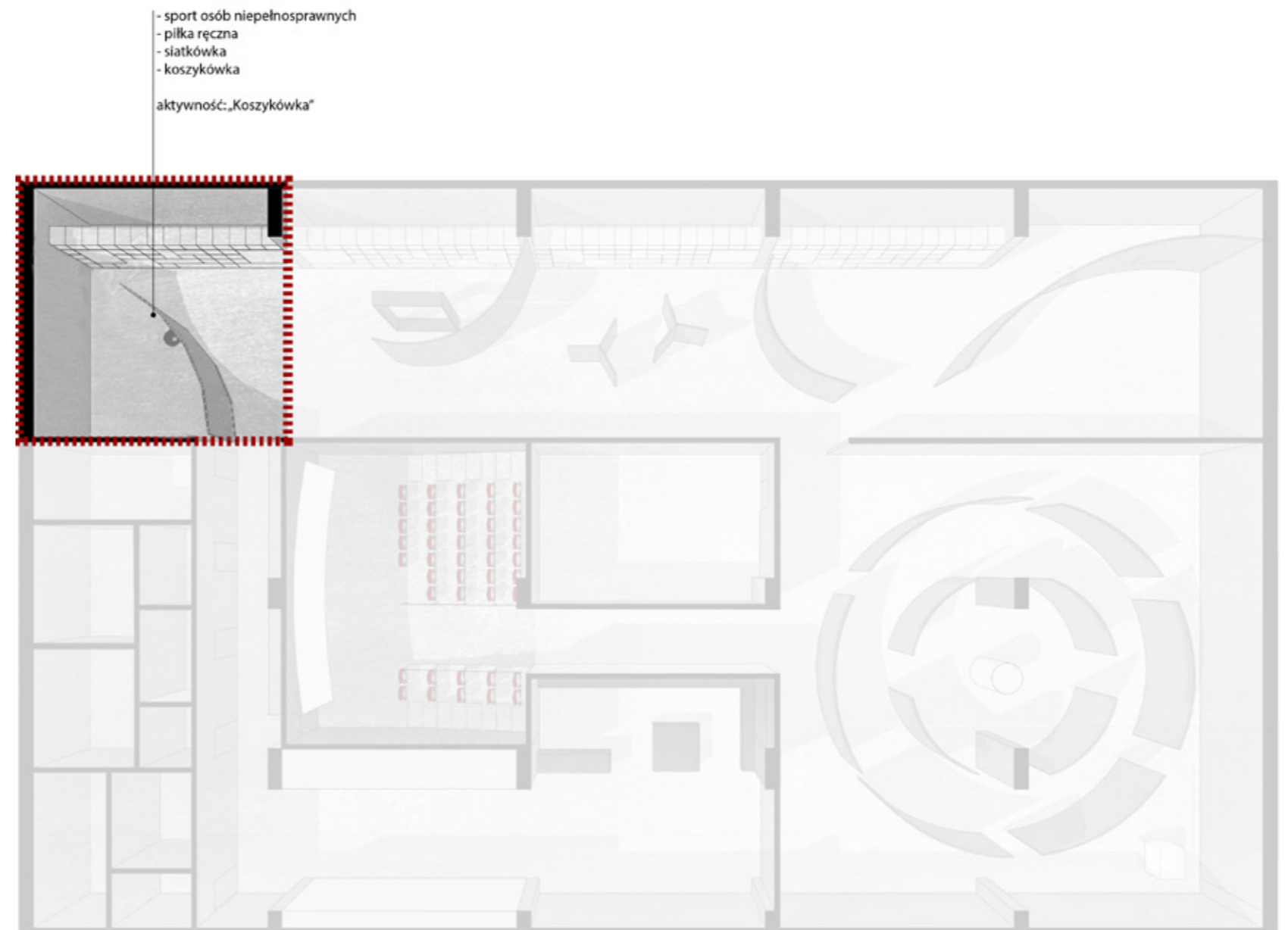




STREFA OGÓLNOSPÓRTOWA

KOSZYKÓWKA NA WÓZKU

na stanowisku znajduje się sportowy wózek inwalidzki, na który niepełnosprawni zawodnicy grają w koszykówkę. Zadaniem zwiedzającego jest wykonanie 5 rzutów do kosza siedząc na wózku. Licznik wyświetla liczbę zaliczonych rzutów, którą zwiedzający może zapisać na karcie.





STREFA OGÓLNOSPÓRTOWA

C. GALERIA – REGAŁ GABLOT

Wzdłuż ściany zostanie umieszczony regał złożony z symetrycznych gablot na podstawie kwadratu. Gabloty przeznaczone dla poszczególnych dyscyplin sportowych będą różniły się od siebie kolorystycznie. Rozwiązanie ma zapewniać możliwość uzupełniania treści i eksponatów, a także dawać różne możliwości prezentacji:

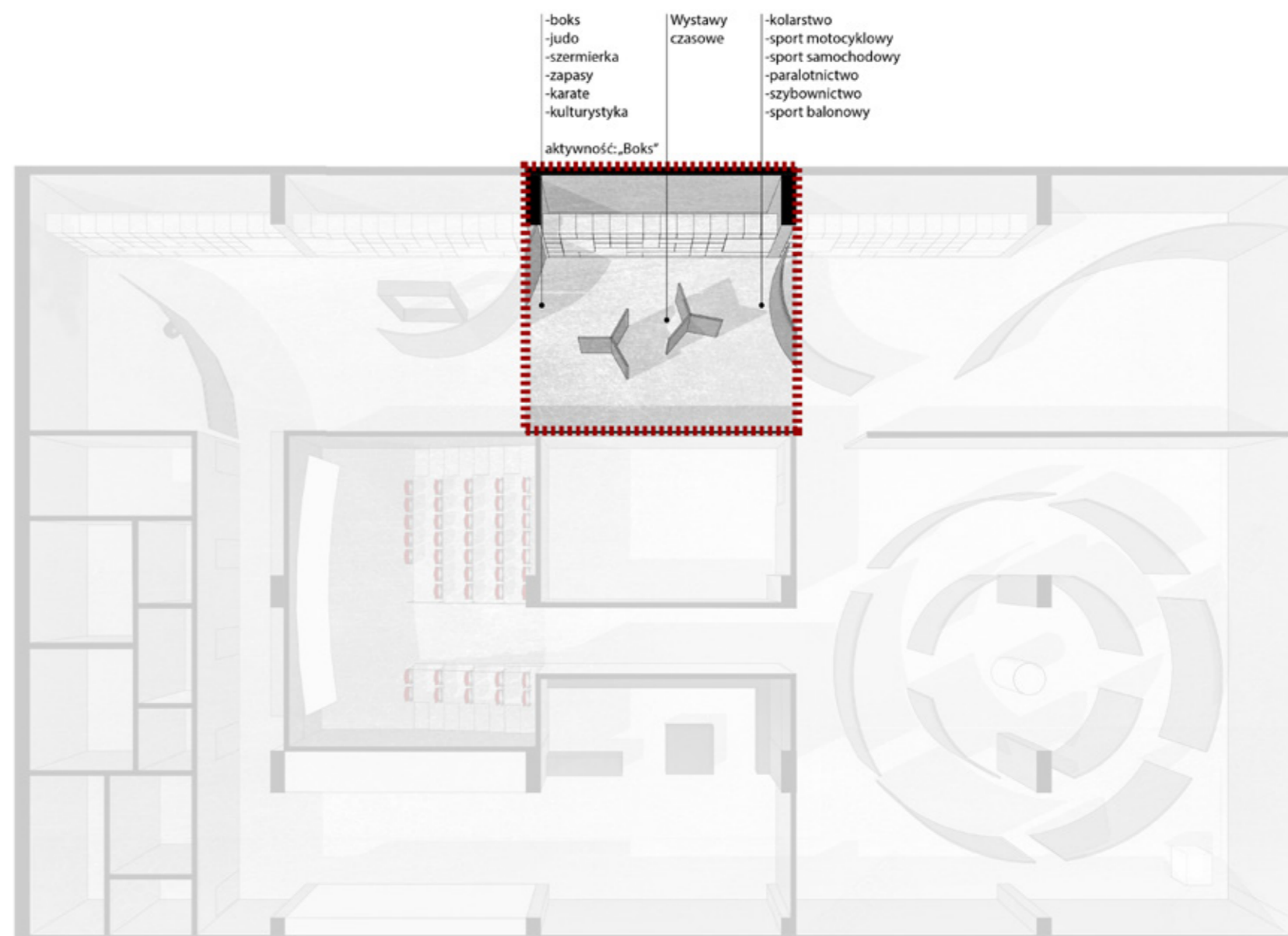
- nadruk grafiki na i wewnątrz gabloty,
- półki, szafki z otwieranymi drzwiczkami i przeszkłone gabloty,
- możliwość umieszczenia eksponatów o różnych gabarytach,
- otwierane, przesuwne i obrotowe elementy zachęcające do odkrywania ukrytej wewnątrz treści.



STREFA OGÓLNOSPÓRTOWA

D. STREFA WYSTAW CZASOWYCH

Dedykowana przestrzeń do prezentacji wystaw czasowych. Zostanie w niej wykorzystany uniwersalny system ekspozycyjny, umożliwiający przedstawianie treści, grafik i eksponatów. System umożliwia konfigurowanie ilości, kształtu i połączeń ścianek wystawienniczych według potrzeb danej wystawy. To również przestrzeń pozwalająca na ustawienie czasowych aktywności, dedykowanych dyscyplinom sportowym, które nie mają swoich aktywności na wystawie stałej.



STREFA OGÓLNOSPÓRTOWA

STREFA WYJŚCIA

Odczyt wyników z aktywności – ekran z czytnikiem kart, po zbliżeniu do niego swojej karty, na ekranie wyświetlają się wyniki osiągnięte przez zwiedzającego wraz z informacją w jakiej dyscyplinie sportowej najlepiej by się sprawdził i którego z białostockich zawodników najbardziej przypomina.

Fotomat – możliwość wykonania zdjęcia z wybranym (z dostępnych w aplikacji) zawodnikiem lub zespołem Jagielloni. Możliwość przesłania zdjęcia na wskazany adres e-mail lub pobrania na telefon w technologii NFC.



IDENTYFIKACJA WIZUALNA

KOLORYSTYKA



C0/M25/Y100/K0

DOPUSZCZALNE NASYCENIE



75%



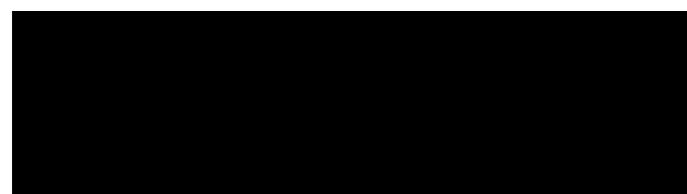
50%



25%

KOLOR GŁÓWNY

inspiracja: jedna z barw herbu Białegostoku
Kolor dobrze obrazujący dynamikę i energię sportu oraz pozytywnych emocji z nim związanych.



C0/M0/Y00/K100

DOPUSZCZALNE NASYCENIE



75%



50%



25%

KOLOR GŁÓWNY

Kolor dobrze kontrastujący z barwą żółtą podkreślając dynamikę przedstawianego tematu.



C0/M0/Y0/K10

KOLOR GŁÓWNY

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

TYPOGRAFIA

KRÓJ PISMA:

DejaVu Sans:

- krój pisma bezszeryfowy: prosty, nowoczesny kształt liter dobrany do prezentowanej tematyki
- czytelny krój pisma także w niewielkim rozmiarze tekstu
- szeroki zakres rodzaju fontów (Light, Book, Bold, Condensed, Italic) pozwalający na różne wyróżnianie tekstu

NAGŁÓWEK

sali, sekcji, tekstu

DejaVu Sans Bold

**A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M
N Ń O Ó P (Q) R S Ś T U (V) W (X) Y
Z Ż Ź, .**

TEKSTY

główne, uzupełniające, podpisy

DejaVu Sans Book

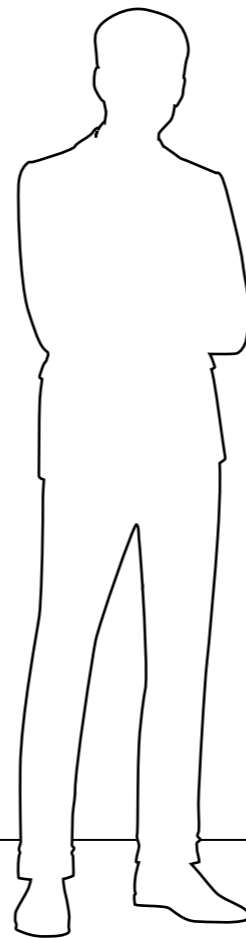
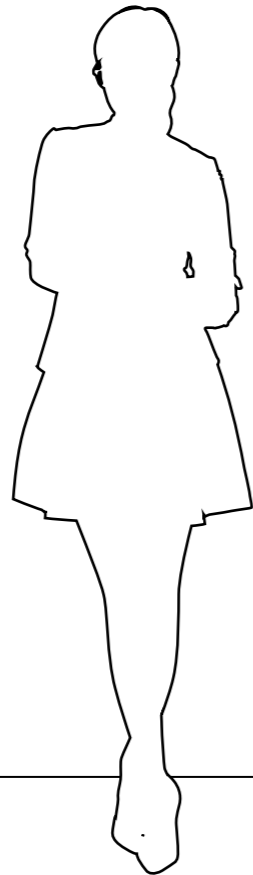
Aa Ąą Bb Cc Ćć Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Łł Mm Nm Ńń Oo Óó Pp (Q)q Rr Ss Śś Tt Uu
(V)v Ww (X)x Yz Zz Żż Źź, .

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

STREFA OGÓLNOSPÓRTOWA

Layout: wersja I

WYŚWIETLANA
AKTYWNOŚĆ



KAMILA LICWINKO

Zawodniczka MKS Startu Podlaski, Podlaska Białystok, która została wyznaczona jako najlepszy polski lekkoatleta sezonu Europejskiego (2011).

W karierze osiągnęła między innymi następujące sukcesy: złota medalistka mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2005), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2006), złota medalistka mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2007), złota medalistka mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2008), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2009), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2010), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2011), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2012), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2013), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2014), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2015), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2016), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2017), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2018), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2019), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2020), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2021), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2022), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2023), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2024), srebrny medal mistrzostw świata w kategorii młodzieżowców (2025).

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

STREFA OGÓLNOSPÓRTOWA

Layout: wersja I

WYŚWIETLANA
AKTYWNOŚĆ



DARIUSZ SNARSKI

Rekin sportowców w wieloletniej karierze, w latach 1998-2013. Styczeń 1998 roku 44 walk, z których wygrał 22, przegrał 22 (dwa nierozstrzygnięte).
7 grudnia 2002 zdobył tytuł IFFI mistrzostwa polski w kategorii wagi ciężkiej.
7 kwietnia 2008 Dariusz Snarski wygrał pojedynek z Polakiem Michałem Szymoniem o tytuł mistrza polski w kategorii wagi ciężkiej. Po 8 rundach przegrał na punkty, a w ostatnim starciu odgryzł mu punkt na ostatniej rundzie.
14 grudnia 2008 Snarski wygrał i zdobył tytuł mistrza świata federacji Universal Boxing Council. W 12 rundach przegrał przez techniczny nokaut, chociaż zdobył specjalny promocyjny tytuł w kategorii. Rywalom Polaka był Kenyanek David Kisa-Otieno.

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

STREFA OGÓLNOSPOROTOWA

Layout: wersja I

TYTUŁ

krój pisma: DejaVu Sans Bold

kolor: czarny

rozmiar: 44 pkt

przedstawione obok w skali

TEKST

krój pisma: DejaVu Sans Regular

kolor: czarny

rozmiar: 28 pkt

przedstawione obok w skali

Tekst na apli w kolorystyce wystawy



KAMILA LIĆWINKO

Zawodniczka MKS Białystok, Podlaska Białystok, gdzie zaczęła uprawiać skok wzwyż pod okiem trenera Janusza Kuczyńskiego.

W dużej mierze międzynarodowej zadobudowała w roku 2005 najwięcej medali mistrzostw Europy juniorów. Tutaj za podium, na czwartym miejscu, uplasowała się latem 2007 na międzynarodowych mistrzostwach Europy (do lat 23). W sierpniu 2009 najpierw zajęła ósmą miejsce podczas halowych mistrzostw Europy w Turynie, a potem była czwartą podczas uniwersjad. Czas nie awansowała do finału mistrzostw świata w Berlinie. Sezon letni 2011 straciła z powodu kontuzji. Zimą 2013 była prowadzona szóstą w halowych mistrzostwach Europy (7 lutego 2013) podczas Olimpiady Festiwalu Skoków ustanowiła wynikiem 1,99 rekord Polski – poprzedni rekord należał do Danuty Bultmanowej i wynosił 1,913 (1981). 12 lipca 2013 zdobyła w Kazaniu tytuł mistrzyni uniwersjad z wynikiem 1,9672, a 12 sierpnia zajęła 7. miejsce w mistrzostwach świata w Moskiewie wynikiem 1,9212.

NAZWA SEKCJI

krój pisma: DejaVu Sans Bold

Wersaliki

kolor: czarny

rozmiar: 400 pkt

przedstawione obok w skali

Wielkoformatowe,
dynamiczne zdjęcie

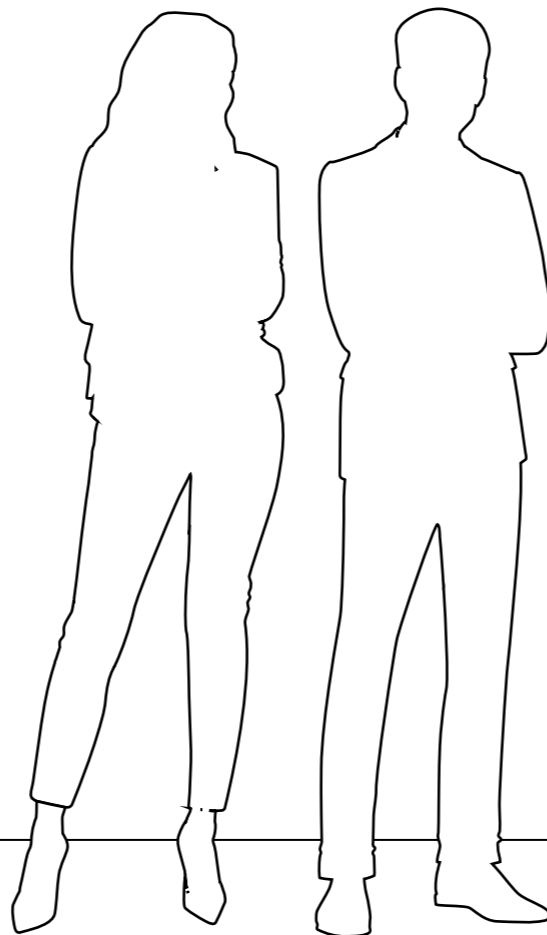
gabłota z eksponatami

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

STREFA OGÓLNOSPORTELNA

Layout: wersja II

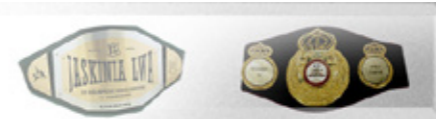
WYŚWIETLANA
AKTYWNOŚĆ



BOKS

DARIUSZ SNARSKI

Wieloletni zawodnik, zdobywca srebrnej medalu na Igrzyskach Olimpijskich w Barcelonie w 1992 roku. W 1994 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 1996 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2000 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2004 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2008 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2012 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2016 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2020 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej. W 2024 roku zdobył tytuł mistrza świata w kategorii ciężkiej.



IDENTYFIKACJA WIZUALNA

STREFA OGÓLNOSPÓRTOWA

Layout: wersja II

TYTUŁ

krój pisma: DejaVu Sans Bold

kolor: czarny

rozmiar: 44 pkt

przedstawione obok w skali

TEKST

krój pisma: DejaVu Sans Regular

kolor: czarny

rozmiar: 28 pkt

przedstawione obok w skali

NAGŁÓWEK

krój pisma: DejaVu Sans Bold

Wersaliki

kolor: czarny

rozmiar: 400 pkt

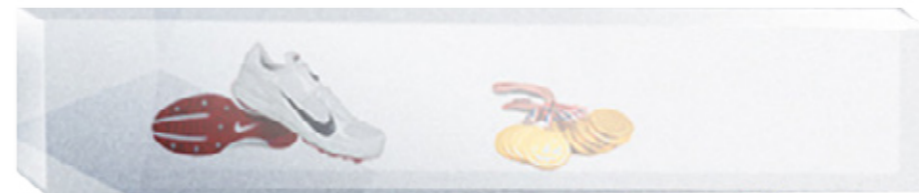
przedstawione obok w skali

**SKOK
WZWYŻ**

KAMILA LIĆWINKO

Zawodniczka MKS Biełk Podlaski, Podlasia Białystok, gdzie zaczęła uprawiać skok wzwyż pod okiem trenera Janusza Kurczyńskiego[2][3].

W dużej imprezie międzynarodowej zadebiutowała w roku 2005 zajmując siódme miejsce w mistrzostwach Europy juniorów[4]. Tuż za podium, na czwartym miejscu, uplasowała się latem 2007 na młodzieżowych mistrzostwach Europy (do lat 23)[5]. W sezonie 2009 najpierw zajęła ósme miejsce podczas halowych mistrzostw Europy w Turynie[6], a latem była czwarta podczas uniwersjady[7] oraz nie awansowała do finału mistrzostw świata w Berlinie. Sezon letni 2011 straciła z powodu kontuzji[8]. Zimą 2013 bez powodzenia startowała w halowych mistrzostwach Europy[9] 9 czerwca 2013 podczas Opatowskiego Festiwalu Skoków ustanowiła wynikiem 1,99 rekord Polski – poprzedni rekord od 9 czerwca 1984 roku należał do Danuty Bułkowskiej i wynosił 1,97[1][10][11]. 12 lipca 2013 zdobyła w Kazaniu tytuł mistrzyni uniwersjady z wynikiem 1,96[12], a 17 sierpnia zajęła 7. miejsce w mistrzostwach świata w Moskwie wynikiem 1,92[13].



IKONKA przedstawiająca
dyscyplinę sportową

gabłota z eksponatami

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

STREFA JAGIELLONIA BIAŁYSTOK
kolorystyka

W sali poświęconej Jagiellonii Białystok akcenty kolorystyczne ściśle nawiązują do barw klubu. Do gamy wiodących kolorów wystawy dodana zostaje czerwień.



C0/M25/Y100/K0

DOPUSZCZALNE NASYCENIE



75%

50%

25%



C15/M100/Y100/K15

DOPUSZCZALNE NASYCENIE



75%

50%

25%

C0/M0/Y00/K100



100%

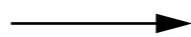
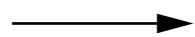
75%

50%

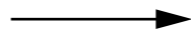
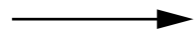
25%

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

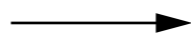
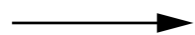
STREFA JAGIELLONIA BIAŁYSTOK
elementy graficzne



NUMERACJA
(rozdziałów, w infografikach etc.)
nawiązuje kształtem do herbu Jagiellonii Białystok



ELEMENT GRAFICZNY
żółty lub czerwony trójkątny kształt
nałożony na zdjęcie lub jako
element tła



ELEMENT GRAFICZNY
żółte lub czerwone paski
nałożone na zdjęcie lub jako
element tła

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

STREFA JAGIELLONIA BIAŁYSTOK

typografia | layout



NUMERACJA

(rozdziałów, w infografikach etc.)
nawiązuje kształtem do herbu
Jagiellonii Białystok



POCZĄTKI

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

NAGŁÓWEK

krój pisma: DejaVu Sans Bold

Wersaliki

kolor: czarny

rozmiar: 130 pkt

przedstawione obok w skali

TEKST GŁÓWNY

krój pisma: DejaVu Sans Regular

kolor: czarny

rozmiar: 70

przedstawione obok w skali

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

STREFA JAGIELLONIA BIAŁYSTOK
przykładowy layout



REPREZENTANCI POLSKI

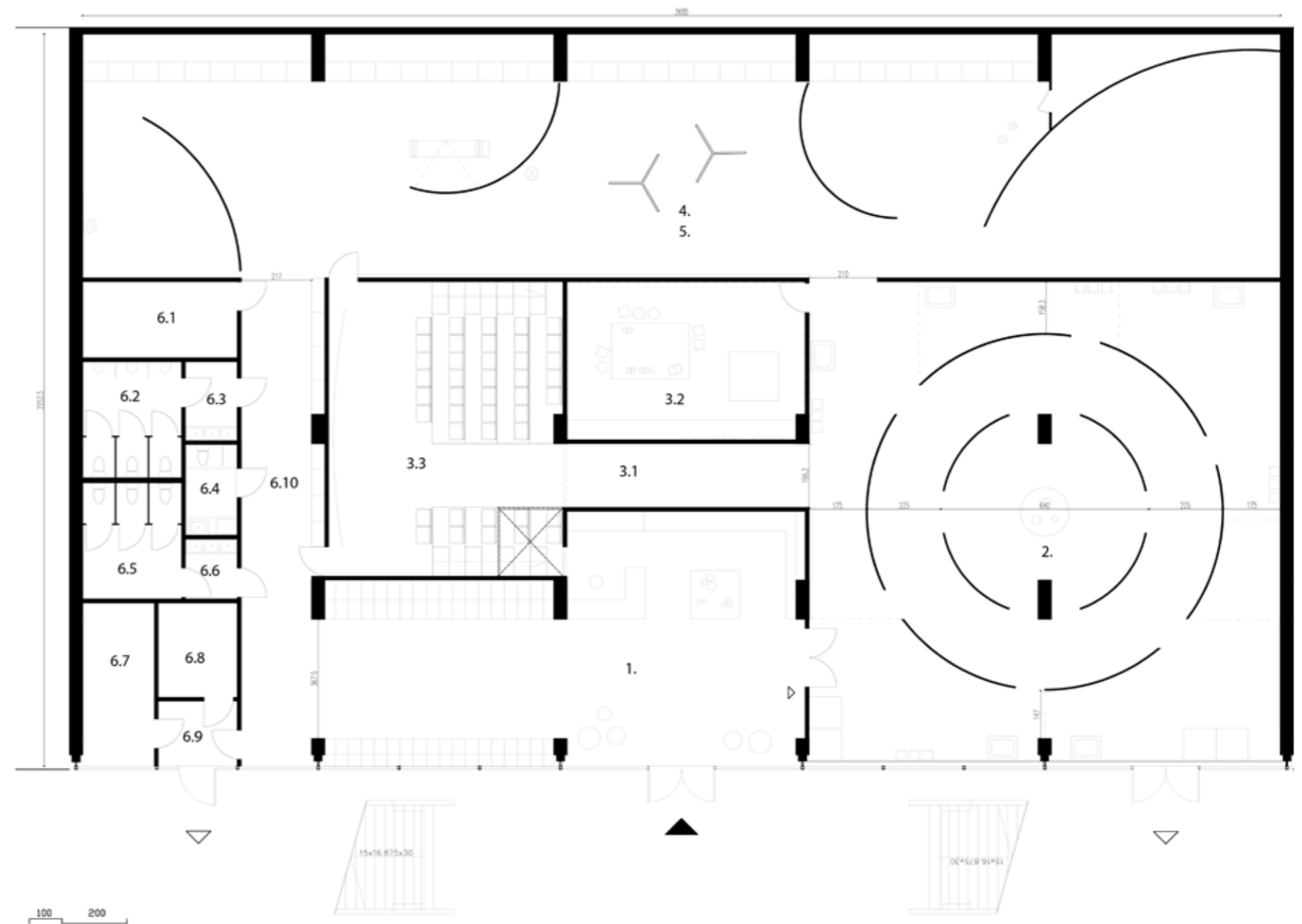
MULTIMEDIALNY PANEL

panel prezentujący sylwetki
piłkarzy: po dotknięciu wybranego
zdjęcia piłkarza, jego szczegółowy
biogram wyświetla się na centralnie
umieszczonym ekranie.



BILANS POWIERZCHNI

1. STREFA WEJŚCIA	100m ²
2. JAGIELLONIA	214m ²
3.	
3.1 TUNEL	15m ²
3.2 STREFA KIBICA	35m ²
3.3. KINO	65 m ²
4. POZOSTAŁE DYSCYPLINY	274m ²
5. WYSTAWY CZASOWE	43m ²
6.	
6.1 MAGAZYN	11m ²
6.2 TOALETA MĘSKA	11m ²
6.3 PRZEDSIONEK	4m ²
6.4 TOALETA DLA NIEPEŁNOSPRAWNYCH	4m ²
6.5 TOALETA DAMSKA	11m ²
6.6 PRZEDSIONEK	3m ²
6.7 POM. SOCJALNE	11m ²
6.8 SERWEROWANIA	7m ²
6.9 WYJŚCIE	5m ²
6.10 KORYTARZ	36m ²



INFORMACJE TECHNICZNE

ADAPTACJA POMIESZCZEŃ NA POTRZEBY GALERII SPORTU BIAŁOSTOCKIEGO

Przyjmuje się, że adaptacja pomieszczeń na potrzeby GSB obejmuje kompleksowe wykończenie wewnątrz wraz z wszystkimi instalacjami. Elementy wewnętrznej aranżacji wykonane będą w technice murowanej, w przypadku głównych ścian dzielących strefy wystawy, oraz w lekkiej zabudowie na konstrukcji stalowej w obrębie aranżacji danych stref.

OGÓLNE WARUNKI DOT. OCHRONY POŻAROWEJ

Przyjmuje się, że adaptacja pomieszczeń na potrzeby GSB nie wpływają na zmianę ogólnych warunków ochrony pożarowej Stadionu Miejskiego. Pomieszczenia GSB stanowią odrębną strefę pożarową zakwalifikowaną jako kategoria zagrożenia ludzi ZL I. Wszystkie przegrody oddzielenia pożarowego należy dostosować do warunków wymaganych odpowiednimi przepisami. Nie wyklucza się także wydzielenie w obrębie GSB dodatkowych stref pożarowych w związku z koniecznością spełnienia przepisów dotyczących ochrony pożarowej.

Poniżej przedstawiono minimalne wymagania dla poszczególnych elementów aranżacji poprzez wskazanie standardów, których spełnienie musi być udokumentowane właściwym atestem, aprobatą techniczną lub innym dokumentem dopuszczonym przepisami odrębnymi.

Dla elementów nieokreślonych należy każdorazowo odnosić się do obowiązujących przepisów oraz norm:

- Sufity, okładziny sufitowe: niepalne, niezapalne, niekapiące, nieodpadające pod wpływem ognia
- Wykładziny podłogowe, posadzki: trudno zapalne
- Ściany: nie rozprzestrzeniające ognia (NRO)
- Pozostałe elementy aranżacji: trudno zapalne